

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

El Romántico

LA VOZ DEL CHACO

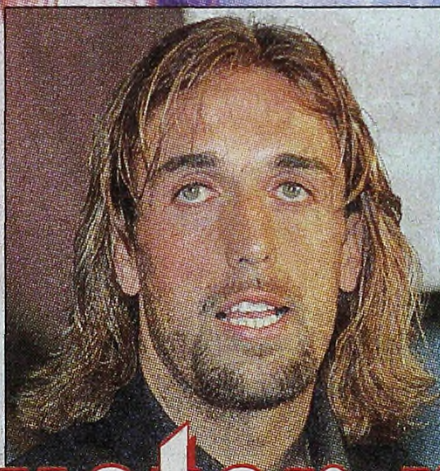
PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

AHORA

BIOGRAFIA
**HERNAN
CRESCO**

**Alejandra
Pradón**



**"Me gustan mucho
nuestros jugadores"**

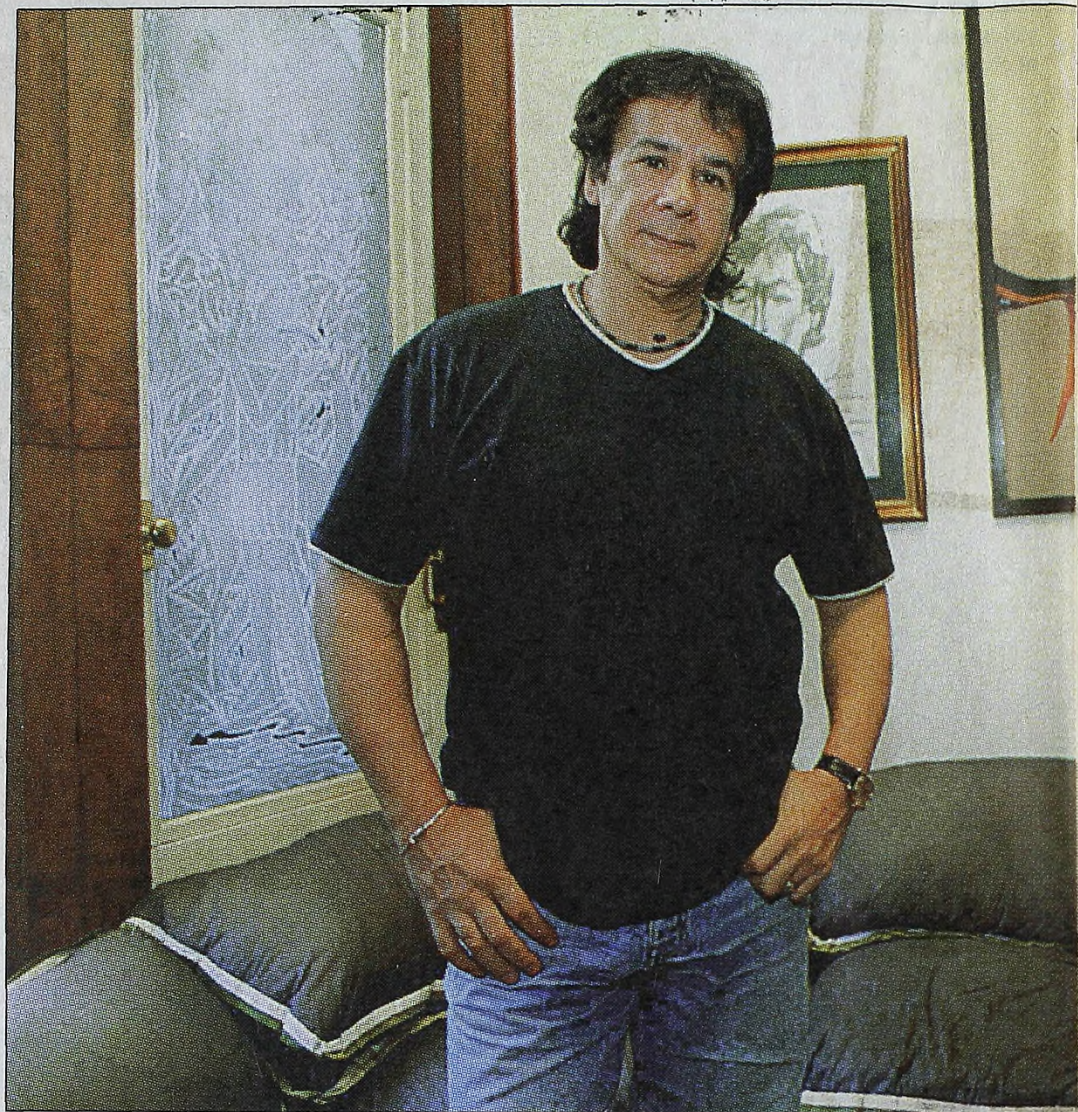
El viernes empezó la **Copa del Mundo** en Corea y Japón y hoy a la madrugada debutó la Selección de **Marcelo Bielsa**. Como millones de argentinos, **Víctor Heredia** hizo un paréntesis en su "vigilia" antes de su show del teatro **Gran Rex** (8 de junio) y se quedó a alentar a la "albiceleste". Un poco antes dijo: *"Por supuesto que espero el Mundial entusiasmado. Allá hay un conjunto de muchachos deportistas que hicieron de su vocación una profesión extraordinaria y realizaron un gran esfuerzo para estar en ese lugar. Eso merece un premio"*.

—¿Quiénes son tus preferidos?

—El Kili González por su fuerza; la "Brujita" Verón por su visión de juego y su capacidad aeróbica; Zanetti, que no para nunca, y habrá que cruzar los dedos para que Batistuta o Crespo la metan en el arco.

—¿Y la presión que se le pone con esto de "... tienen que alegrar a 36 millones de argentinos"?

—Nos pasa a los artistas



"Mi preferido es la 'BRUJITA' VERON"

también. Cuando tus expectativas están limitadas por la incapacidad administrativa en lo político y económico, la felicidad de un triunfo argentino de cualquier naturaleza es alentador.

—Pero superficial.

—Tanto como buscar la película que te distrae. El deporte y el arte tienen esa función. Pero es exagerado decir: "Necesitamos un triunfo". El único triunfo que necesitamos es el de la autocrítica, la memoria y la conciencia. Y tener políticos capacitados para sacar adelante al país. Los chicos

ENTUSIASTA DE NUESTRO SELECCIONADO DE FÚTBOL, VÍCTOR HEREDIA, MIENTRAS SE PREPARA PARA EL SHOW EN EL GRAN REX, PALPITA EL MUNDIAL DE COREA-JAPÓN. "LOS CHICOS MERECE UN PREMIO". TAMBIÉN HABLA DE SU LARGA Y COHERENTE TRAYECTORIA; DE SUS CINCO HIJOS; DICE QUE NO CEDERÍA SU MÚSICA PARA PUBLICITAR LA COCA COLA Y SE DEFIENDE DE LAS CRÍTICAS POR VIVIR BIEN: "A GUARANY LE REPROCHABAN QUE TOMABA VINO CARO". PREGUNTA: "¿QUIEREN QUE NOS ENFERMEMOS?"

van a disputar un partido de fútbol. No hay que exagerar, acá no se pone en juego la unidad nacional, la coherencia administrativa o

política.

—¿Es una metáfora que la Selección esté formada por un grupo de jóvenes que triunfan en Europa?

—Je, je. Es increíble. El país da talentos artísticos, deportivos y científicos a pesar de la situación. Tendríamos que repensar

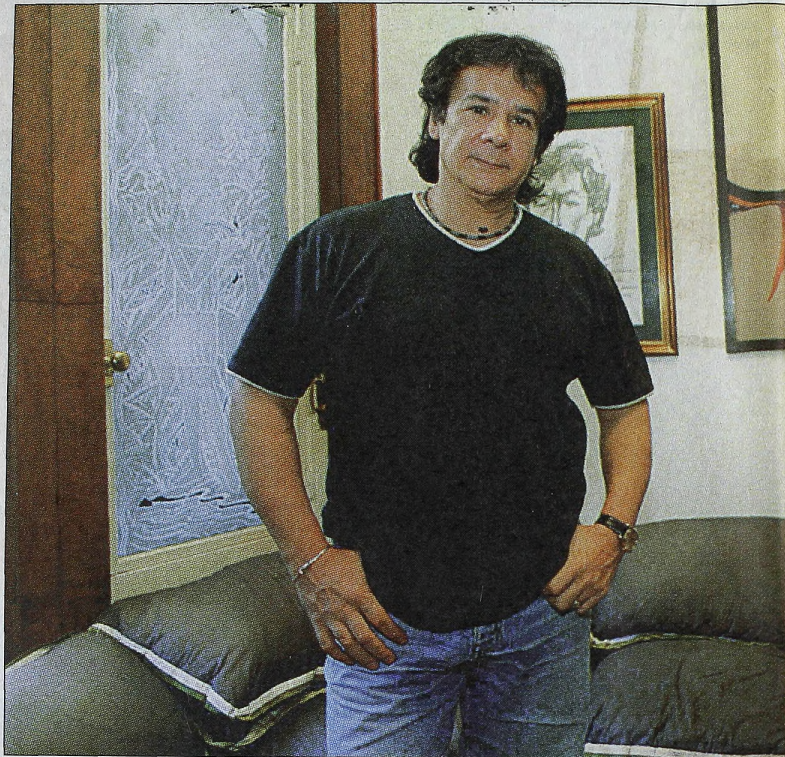
El viernes empezó la **Copa del Mundo** en Corea y Japón y hoy a la madrugada debutó la Selección de **Marcelo Bielsa**. Como millones de argentinos, **Víctor Heredia** hizo un paréntesis en su "vigilia" antes de su show del teatro **Gran Rex** (8 de junio) y se quedó a alentar a la "albiceleste". Un poco antes dijo: "Por supuesto que espero el Mundial entusiasmado. Allá hay un conjunto de muchachos deportistas que hicieron de su vocación una profesión extraordinaria y realizaron un gran esfuerzo para estar en ese lugar. Eso merece un premio".

¿Quiénes son tus preferidos?

—El Kili González por su fuerza; la "Brujita" Verón por su visión de juego y su capacidad aeróbica; Zanetti, que no para nunca, y habrá que cruzar los dedos para que Batistuta o Crespo la metan en el arco.

¿Y la presión que se les pone con esto de "... tienen que alegrar a 36 millones de argentinos"?

—Nos pasa a los artistas



A punto de subirse al escenario del Gran Rex, el cantautor disfruta de su gran momento, con una nueva vida como papá y un nuevo disco en la calle.



con una propuesta ideológica, aun cuando concuerde con lo que pienso. Porque puede tergiversar toda una carrera.

LA FAMILIA
¿Cuál es tu límite? Sos padre reciente, ¿qué pasa si tus convicciones llegan a impedir que llegue un plato de comida a tu mesa?

—Me pasó (se ríe). Son 35 años. Lo primero que haría sería trabajar de otra cosa. Alguna vez vendí libros para no traicionarme. Lo más parecido fue cuando trabajé en una agencia de publicidad para ponerle música a algunos productos. Pero sin confundirme ni cambiarle el sentido a mi ideología.

¿Tus canciones no venderían Coca Cola, por ejemplo?

—Ni en pedo. Tampoco creo que les interese. El sistema sabe bien quién sos.

¿No te ablanda ser padre, entonces?

—Soy papá de cinco en situaciones diferentes. Mi hija Laura tiene 27 y ella sufrió la posdictadura y la dictadura. Hay una vocación que no se toca. No tengo una conciencia de proteger económicamente a la familia en este caso. Soy quien soy y la familia tiene que saberlo, más allá de que resguarda lo que tengo que resguardar. Si los intereses chocan, gana la vocación.

¿Es un accidente que vivas de cantar?

—Claro. No siempre me fue bien. Todo lo contrario.

"Mi preferido es la 'BRUJITA' VERON"

también. Cuando tus expectativas están limitadas por la incapacidad administrativa en lo político y económico, la felicidad de un triunfo argentino de cualquier naturaleza es alentador.

—Pero superficial.

—Tanto como buscar la película que te distrae. El deporte y el arte tienen esa función. Pero es exagerado decir: "Necesitamos un triunfo". El único triunfo que necesitamos es el de la autocrítica, la memoria y la conciencia. Y tener políticos capacitados para sacar adelante al país. Los chicos

ENTUSIASTA DE NUESTRO SELECCIONADO DE FÚTBOL, VÍCTOR HEREDIA, MIENTRAS SE PREPARA PARA EL SHOW EN EL GRAN REX, PALPITA EL MUNDIAL DE COREA-JAPÓN. "LOS CHICOS MERECE UN PREMIO". TAMBIÉN HABLA DE SU LARGA Y COHERENTE TRAYECTORIA; DE SUS CINCO HIJOS; DICE QUE NO CEDERÍA SU MÚSICA PARA PUBLICITAR LA COCA COLA Y SE DEFIENDE DE LAS CRÍTICAS POR VIVIR BIEN: "A GUARANY LE REPROCHABAN QUE TOMABA VINO CARO". PREGUNTA: "¿QUIEREN QUE NOS ENFERMEMOS?"

van a disputar un partido de fútbol. No hay que exagerar, acá no se pone en juego la unidad nacional, la coherencia administrativa o

política.

¿Es una metáfora que la Selección esté formada por un grupo de jóvenes que triunfan en Europa?

—Je, je. Es increíble. El país da talentos artísticos, deportivos y científicos a pesar de la situación. Tendríamos que repensar

nuestra incapacidad para retener lo bueno.

EL SHOW

"Hoy, llenar cualquier teatro es difícil por la situación económica del país. Tengo la suerte de que será una función-fiesta con mucho público".

—Festejás 35 años de carrera con un disco nuevo, "Entonces".

¿Cuál será el repertorio?
—Habrá seis o siete temas del nuevo disco y un repaso de mi carrera.

—Cuesta meter temas nuevos, ¿no?

—En la presentación de Taki Ongoy (1986) pensé tocar sólo ese disco. La gente en los bises quería "El viejo Matías" y se quedaron los once mil, veinte minutos pidiéndolo. Salí y la tenía tan negada que me olvidé la letra. La gente la cantó por mí y fue el momento más emocionante de mi carrera.

Descubrí que lo del repertorio es una

"Esperé este Mundial entusiasmado. Me gustan el Kili González por su fuerza, Zanetti, que no para nunca, y habrá que cruzar los dedos para que Batistuta o Crespo la metan en el arco"

pretensión del artista. Una canción como ésa ya no es mía y debo rendirle homenaje. Es el caso de "Sobreviviendo", "Dulce Daniela" o "Soldaditos de plomo", que las cantan en las manifestaciones sin saber que es mía. Es impresionante porque el sueño del compositor es pasar a ser anónimo.

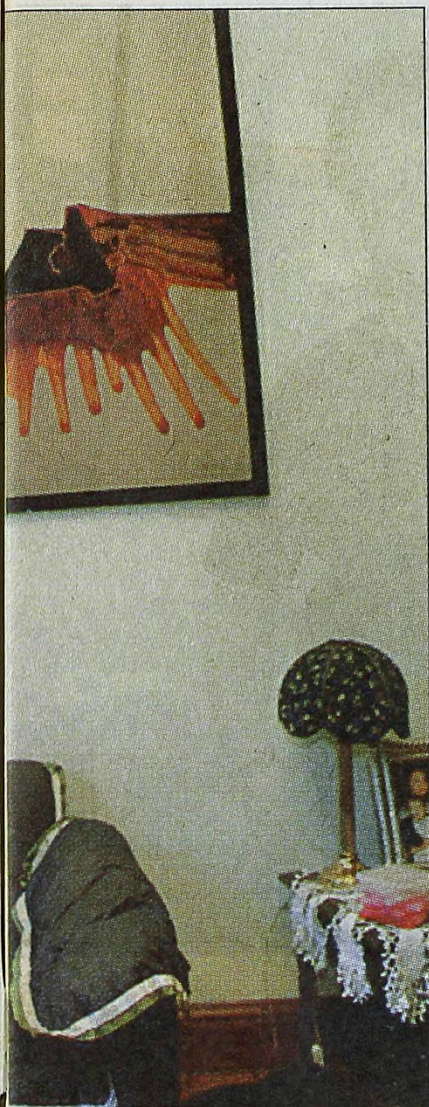
¿Qué reacción tendrías si te pasa como a Eladia Blázquez, cuando Aldo Rico tomó "Honrar la vida" para su campaña y se la hizo sacar?

—Si va contra mi ideología y siento que se tergiversa la canción, la retiro. Hace poco

me llamaron de Estados Unidos para usar "Todavía cantamos" en una película. Iban a trabajar Pierce Brosnan y Peter Rush. Hollywood: un paquete de guita. Lo primero que pregunté fue por el guión.

¿Y...?

—Les molestó y me amenazaron con retirar la oferta. Les contesté que hicieran lo que les parezca y me mandaron el guión. Me gustó, firmé y ahí está "El sastre de Panamá". Uno tiene el derecho de elegir cómo se usa una canción propia. Me molestaría terriblemente que se use sin permiso una canción mía



A punto de subirse al escenario del Gran Rex, el cantautor disfruta de su gran momento, con una nueva vida como papá y un nuevo disco en la calle.



nuestra incapacidad para retener lo bueno.

EL SHOW

"Hoy, llenar cualquier teatro es difícil por la situación económica del país. Tengo la suerte de que será una función-fiesta con mucho público".

-Festejás 35 años de carrera con un disco nuevo, "Entonces".

¿Cuál será el repertorio?

-Habrá seis o siete temas del nuevo disco y un repaso de mi carrera.

-Cuesta meter temas nuevos, ¿no?

-En la presentación de Taki Ongoy (1986) pensé tocar sólo ese disco. La gente en los bises quería "El viejo Matías" y se quedaron los once mil, veinte minutos pidiéndolo. Salí y la tenía tan negada que me olvidé la letra. La gente la cantó por mí y fue el momento más emocionante de mi carrera. Descubrí que lo del repertorio es una

"Esperé este Mundial entusiasmado. Me gustan el Kili González por su fuerza, Zanetti, que no para nunca, y habrá que cruzar los dedos para que Batistuta o Crespo la metan en el arco"

pretensión del artista. Una canción como ésa ya no es mía y debo rendirle homenaje. Es el caso de "Sobreviviendo", "Dulce Daniela" o "Soldaditos de plomo", que las cantan en las manifestaciones sin saber que es mía. Es impresionante porque el sueño del compositor es pasar a ser anónimo.

-¿Qué reacción tendrías si te pasa como a Eladia Blázquez, cuando Aldo Rico tomó "Honrar la vida" para su campaña y se la hizo sacar?

-Si va contra mi ideología y siento que se tergiversa la canción, la retiro. Hace poco

me llamaron de Estados Unidos para usar "Todavía cantamos" en una película. Iban a trabajar Pierce Brosnan y Peter Rush. Hollywood: un paquete de guita. Lo primero que pregunté fue por el guión.

-¿Y...?

-Les molestó y me amenazaron con retirar la oferta. Les contesté que hicieran lo que les parezca y me mandaron el guión. Me gustó, firmé y ahí está "El sastre de Panamá". Uno tiene el derecho de elegir cómo se usa una canción propia. Me molestaría terriblemente que se use sin permiso una canción mía

con una propuesta ideológica, aun cuando concuerde con lo que pienso. Porque puede tergiversar toda una carrera.

LA FAMILIA

-¿Cuál es tu límite? Sos padre reciente, ¿qué pasa si tus convicciones llegan a impedir que llegue un plato de comida a tu mesa?

-Me pasó (se ríe). Son 35 años. Lo primero que haría sería trabajar de otra cosa. Alguna vez vendí libros para no traicionarme. Lo más parecido fue cuando trabajé en una agencia de publicidad para ponerle música a algunos productos. Pero sin confundirme ni cambiarle el sentido a mi ideología.

-¿Tus canciones no venderían Coca Cola, por ejemplo?

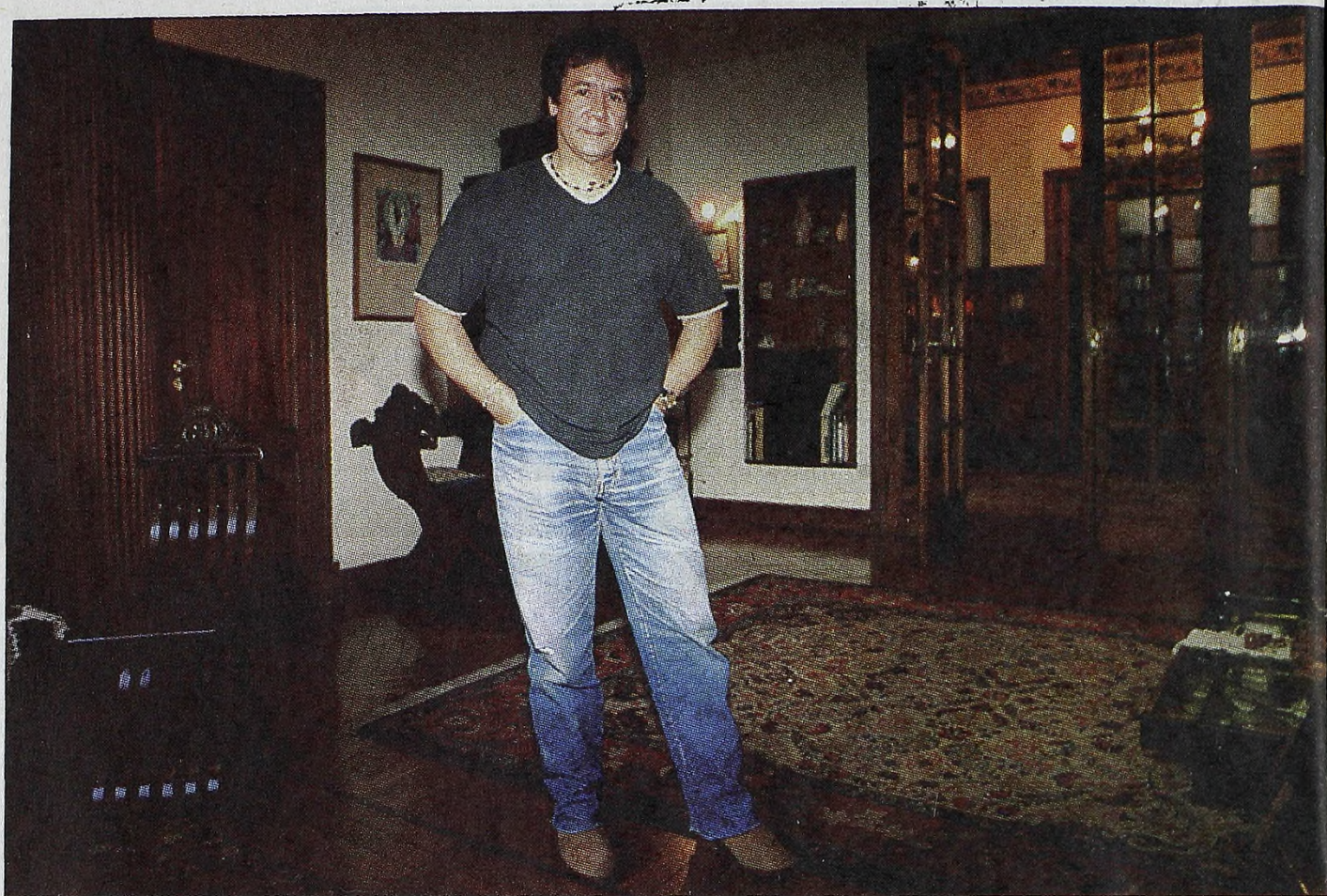
-Ni en pedo. Tampoco creo que les interese. El sistema sabe bien quién sos.

-¿No te ablanda ser padre, entonces?

-Soy papá de cinco en situaciones diferentes. Mi hija Laura tiene 27 y ella sufrió la posdictadura y la dictadura. Hay una vocación que no se toca. No tengo una conciencia de proteger económicamente a la familia en este caso. Soy quien soy y la familia tiene que saberlo, más allá de que resguarde lo que tengo que resguardar. Si los intereses chocan, gana la vocación.

-¿Es un accidente que vivas de cantar?

-Claro. No siempre me fue bien. Todo lo contrario.



Cuando la RCA me vino a buscar cuando gané en Cosquín, después de que me había rechazado, acepté. Interpreté que me habían redescubierto y firmé orgulloso. Un año después me fui con litigio porque me querían hacer grabar un repertorio que no me convenía. Se podría haber acabado mi carrera. **-Entonces la paternidad en la madurez es la más disfrutable.**

-Sin ninguna duda. A pesar de que Camilito nació en un momento de angustia y de situación económica y social complicada, lo puedo proteger y eso me serena. No sabés cómo lloramos en casa cuando vemos los chiquitos desnutridos de Tucumán. Esto pasa en nuestro país y es injusto. Porque no tiene que ver solo con el financiamiento de la salud de un sector social, sino con la adaptación cultural que sufrimos. La hipocresía de la fiesta estudiantil que generó la convertibilidad, con cumpleaños de quince en Disneylandia, mientras el resto se hundía. Sé que Camilito nació en esta

“Hablé con mis hijos porque pensaron en irse del país. Laura es diseñadora gráfica y Daniela está en la facultad. Tal vez porque tienen el ejemplo del padre se queden”

realidad. Pero lo puedo cuidar con la guitarra, vendiendo libros o chacinados.

-¿Alguno de tus hijos se quiso ir del país?

-No. Lo hablamos porque lo pensaron. Es inevitable, sobre todo los que tienen un título lo piensan. Laura es diseñadora gráfica y Daniela está en la facultad. Pero en general tienen conciencia de que las cuestiones hay que enfrentarlas “a pata”. Tal vez porque tienen el ejemplo del padre. Hay que poner el pecho y salir adelante. Lo único que necesitamos es buenos dirigentes.

LA MÚSICA

-¿Qué te divierte?

-Subir al escenario a tocar con amigos. Sobre todo con

los de siempre, como León Gieco. Está invitado para el show, al igual que la “Negra” Sosa y Chico Buarque, pero todo depende de sus agendas.

-¿Escuchás a los nuevos, Diego Torres y Bandana, por nombrar los que más venden?

-Me parece correcto lo de ellos, sobre todo lo de Diego, que es un chico muy estudioso y profesional. Es interesante. Se puede convivir con esos estilos. Lo que inquieta es la falta de equilibrio de las multinacionales para ofrecer determinados trabajos.

-¿Qué discos esperás?

-Estoy desesperado porque en cualquier momento me llega el disco nuevo de Silvio Rodríguez, con quien me carteo seguido. A él le

pasó lo mismo con “Entonces”. “Chico -imita- me lo mandas ía mismo”. Escucho poca radio salvo algo de Nacional y La Mega, porque a veces me pasan y me pone contento escuchar cosas de mi generación. Si Alberto Cortez, el Nano Serrat o Chico sacan un disco, lo compro.

-¿Y artistas nuevos?

-No. Uno apuesta a la trayectoria porque te da una garantía.

-Pero cuando eras chico no te pasaba, me imagino.

-No. Lo nuevo pasaba por los Rolling Stones, Los Beatles, Bee Gees o Pink Floyd, era otra calidad. Hoy los chicos pueden correr a buscar un disco de Los Nocheros, que me resultan interesantes porque refrescaron el repertorio romántico muy bien. Me gustaría que salgan más discos de jóvenes.

-Pimpinela vendió más unidades en España que Piazzolla o la “Negra” Sosa. Y hoy allá compran Ráfaga y La Mosca.

-Tiene que ver con la globalización, que toca a todo el mundo. En algunos



"A pesar del momento de angustia y de la situación económica y social complicada, puedo proteger a mi esposa Marisa y a mi hijo Camilo". Además, espera con ganas el triunfo argentino en el Mundial.



lugares es una píldora. Pero en países en vías de desarrollo puede ser una lacra o ponerle una lápida a las nuevas generaciones. En España también meten 50.000 personas en un estadio para homenajear al Nano. Ellos medianamente resolvieron sus problemas: no tienen tanta desocupación ni la mitad de la población bajo la línea de pobreza. Entonces es una gragea en un mar de propuestas e ideas. Acá parece ser lo único. Salvo algunos meritorios como León.

EL HOMBRE

-Cuando se es un artista con inquietudes sociales, para no ser señalado se le exige... (Se adelanta)

-Generosidad, coherencia, rectitud.

-Iba a preguntar por la frugalidad. ¿Serías más creíble si fueras pobre?

-A veces sí. Por suerte pasó la etapa en que el artista debía ir en alpargatas para que le crean. A Guarany le criticaban que tomaba vino caro. ¿Quieren que nos enfermemos? La realidad es

que es una hipocresía. Son los detractores típicos que no soportan la paradoja que te ofrece el destino. Lo que sería inadmisible es que por preservar un patrimonio se tuerza la ideología. Es al revés. Diría que nosotros arriesgamos nuestro nivel de vida apostando a la vocación. Le pondría a los que critican la posibilidad de jugarse la vida y el patrimonio arriba de un escenario a ver si lo sostienen. Es más fácil decir ciertas cosas cuando no tenés nada. Yo desde mi sello, Alternativa Americana, invierto 350.000 dólares para editar a Roli Barrionuevo o Alberto Cortez, y sé que expongo mi patrimonio porque seguro que voy a tener que vender algo porque el mercado no te devuelve semejante

inversión.

-¿Mirás TV?

-Noticieros y nada más. No tengo tiempo.

-¿Cine? Me interesa tu opinión de "Vidas privadas", porque la dirigió Fito Páez, un músico, y porque la temática (los desaparecidos) te toca de cerca.

-Me pareció muy buena. Extraordinarias las actuaciones de Alterio y Cecilia Roth. Fito tiene un talento y una creatividad tremendas y me dolieron mucho las críticas que le hicieron. Me parecen injustas, sobre todo con un principiante. Decir que una película es mala es muy fuerte.

-¿Y el tema?

-Es algo que no tenemos resuelto. Los americanos

hicieron doscientas películas sobre Vietnam. Preservar la memoria de ciertas situaciones, si sirve para el análisis y el debate, enriquece.

-¿Por qué no se debate? (Sonríe) -Porque somos sobrevivientes. De la devastación cultural y de un gobierno y un estado que pretendieron poner bajo la alfombra la memoria colectiva. Nada más infructuoso porque ése es un árbol que va a crecer aunque le tapes el sol. Si no se debate, no se resuelve. Es un error pretender no verlo.

-Eso en lo intelectual. ¿Cómo te afecta en lo emocional?

-Me toca muy de cerca. Porque desaparecieron mi hermana, mi padre, mi cuñado y el chiquito que estaba en el vientre de ella.

-¿Esas heridas cierran?

-No. Nunca. Porque la memoria y el recuerdo de esos afectos no te abandonan. Son parte tuya.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Chicos, aquí todos los ESTAMOS APOYANDO"



Y AGREGA ALEJANDRA PRADÓN: "CONMIGO A LA CABEZA". EN ESTA PRODUCCIÓN EXCLUSIVA, LA VEDETTE ASEGURA: "TENEMOS FUTBOLISTAS BRILLANTES". CUENTA QUE DE LOS JUGADORES LE GUSTAN LOS "GRANDOTES, LINDOS, CARA CUADRADA, BUEN LOMO...". JURA QUE ELLOS SE LLEVAN EL MUNDO POR DELANTE: "CUANDO QUIEREN A UNA MUJER HACEN LO IMPOSIBLE POR CONSEGUIRLA". AGUARDA ANSIOSA SU VIAJE A ESPAÑA, DONDE POSARÁ PARA FAMOSA REVISTA.

Y empezó el Mundial nomás. La Selección Argentina irá en búsqueda del campeonato y acá, seguramente, todos los argentinos palpitaremos a su ritmo durante un mes. Aunque el corazón de varios palpitará extra por otros motivos... **Alejandra Pradón**, a horas de viajar a Chile para presentar su espectáculo, se declaró "la hincha número uno" del equipo de **Marcelo Bielsa**, y no tuvo mejor idea que demostrarlo embanderándose con la "celeste y blanca". Una de las vedettes más reconocidas del país, a la distancia, le dio aliento a los jugadores y hasta se mostró con ganas de, llegado el caso y de ser necesario, "ir a Japón a levantarle la moral a los muchachos", más allá de su confianza en que se puede conseguir el título. De paso, la rubia—ahora también fucsia—contó algunas anécdotas más que jugosas sobre futbolistas, no tuvo dudas al elegir entre éstos y los políticos, contó sus proyectos futuros y recordó el

mal momento que pasó en el último verano. Aunque hoy, tras ver el partido debut de Argentina contra Nigeria del otro lado de la cordillera, está claro que eso ya es historia del pasado. Y que su único deseo, obviamente, es que a nuestra Selección le vaya bien en el Mundial. Ella, al menos, está lista para hacer flamear su bandera argentina en cualquier instante... ¡¡¡Qué frío!!! Perdón, ¡¡¡qué calor!!!

—¿Puede salir campeón Argentina en este Mundial?

—¡Por supuesto que puede salir campeón, yo le tengo una fe enorme! Siempre hay que tener fe, y más en un país como el nuestro. Además, no descubro nada si digo que el equipo es muy bueno, que nuestros jugadores son muy buenos. Por algo se los llevan a casi todos a Europa, ¿no? Tenemos futbolistas brillantes. Somos muy bien vistos en el mundo, al menos en el fútbol, porque de política mejor no hablar...

—¿Preferís los jugadores de fútbol o los políticos?



—De política no entiendo nada ni quiero entender. No me gustaría mezclarme con esa clase de gente. Y de los jugadores me gusta la calidad de vida que llevan por ser deportistas, eso sí me gusta.

—¿Y a nivel imagen? Por ejemplo, ¿te quedás con Ibarra o con Batistuta?

—Con Batistuta, porque con Ibarra me aburriría. No me va el look de los políticos y a mí me gusta divertirme, quiero a alguien que me robe una sonrisa, aunque en este país hoy eso es algo difícil.

—¿Hay algún jugador que te guste más que otro?

—¿En qué sentido?

—En el que vos quieras darle...

—La verdad que no, no tengo un preferido porque los veo a todos por igual, veo más la camiseta argentina a la que representan que al jugador en sí. Además, no entiendo mucho de fútbol, de partidos. No soy muy futbolera que digamos, más allá del interés lógico por un Mundial.

—Bueno, ahora respondeme lo que la gente más quiere saber, e incluso ellos mismos: ¿qué jugador de la Selección te gusta físicamente, como hombre?

—De ahora prefiero no dar nombres porque después empiezan los rumores. Pero



“Iría a Japón y les haría un show con tal de que ganen. Aunque después me dicen: ‘¡Pradón, te queremos a vos, no a tus bailarines!’”

de antes, por ejemplo, te puedo nombrar a Goycochea. Grandote, lindo, cara cuadrada, buen lomo... El “Bati” es lindo, pero no es mi tipo.

—¿Cómo es tu tipo?

—Y, me gustan más rudos, más morochos.

—¿Te animarías a ir a Japón a levantarles la “moral” a los jugadores argentinos en caso de que lo necesiten, al estilo de Marilyn Monroe con los soldados norteamericanos en la guerra?

—Sí... iría y les haría un show

con tal de que ganen.

—El problema vendría si con eso les levantás algo más que la moral...

—Ah, ése ya no es tema mío. Yo iría, llevaría algunos bailarines y les montaría un lindo show, aunque siempre me pasa que después llego y me dicen: “Pradón, te queremos a vos, no a tus bailarines”. No quieren a nada ni nadie que me tape.

—¿Te gusta eso?

—Sí, me gusta, pero hay veces que yo hago mil preparativos y después solo piden por mí en el escenario.

—¿Te molesta o te halaga que te acosen por la calle?

—Afuera es increíble. Se te acercan los hombres y no porque seas Alejandra Pradón, sino por la mujer que sos en sí, y eso es lo lindo, eso me halaga. Aunque cuando salgo sola en los viajes me da un poquito de miedito, de fobia de que me sigan, cuando viene algún hombre y me dice: “Vení, vení que te llevo a algún lugar”. Por eso acá mucho por la calle no ando, y sola no voy ni al ascensor de mi casa.

—Entonces acá, en el país, no te sigue nadie al menos...

—No, pero a más de uno tuvieron que echar de la puerta del edificio, incluidos dos jugadores de fútbol muy famosos.

—¿En serio? ¿Quiénes?

—Uno dejó su camioneta estacionada y cuando yo entraba con la mía se metió corriendo por el portón, hasta que lo pudo frenar el portero. Fue un ex compañero de equipo de Claudio Arzeno en Independiente, cuando yo todavía salía con él. Pero no voy a dar nombres.

—Eran compañeros, pero evidentemente no amigos...

—Supongo que no, pero igual yo no creo en la amistad entre los hombres, cuando hay una mujer de por medio no les importa. Eso es algo que me parece que entre las mujeres no pasa, como que hay más respeto.

—¿Del otro jugador qué podés decir?

—Ya que estamos hablando de la Selección, nada más te puedo decir que el otro está en la Selección ahora, en el



Mundial. Pero éste se metió directamente por la puerta de entrada. Me tocó el portero, no le contesté y no sé de qué manera logró subir, hasta tocarme el timbre de mi casa. Pero el de seguridad lo sacó. **-O sea que no logró su objetivo...**

-No, pero otro día me tuvo frente a frente en un boliche de la Costanera, me regaló un muñequito y me quiso llevar a mi casa. Pero le dije que no, aunque de afuera ya me había llamado por teléfono un montón de veces. Son increíbles los jugadores de fútbol, se llevan el mundo por delante. Cuando quieren alguna mujer, hacen lo imposible por conseguirla. Y la mayoría no son nada tímidos. Pero yo cuando tengo onda con alguien no me gusta estar exponiéndome, prefiero que no me vean. Y con él eso iba a ser muy difícil.

-¿Te ratoneas con alguno de los que ahora están en la Selección?

-No, con ninguno en especial. Pero no porque no haya ninguno lindo, sino porque quizá como tengo acceso a ellos de verlos en eventos, ya es otra cosa. Muchos me llamaron y me llaman, pero a mí cuando me insisten demasiado ya no me gusta. Prefiero algún NN y no un famoso. Igual hay uno muy

“Un jugador que está en la Selección me tocó el portero, no le contesté y subió igual, pero el de seguridad lo sacó. Después lo encontré en la Costanera y me regaló un muñequito”

amigo mío que está ahora en el equipo argentino con el cual hablamos muy seguido, pero ése es un divino; no es el que se me quiso meter en mi casa.

-¿Y tampoco me vas a decir quién es?

-¡Nooo, a ver si después hay problemas! No doy nombres porque a mí no me gustaría que dieran el mío en un caso similar. Yo respeto y quiero que me respeten. Si yo algún día me enamoro de alguien perdidamente, no querría que esa persona saliese a decir: “Sí, la tengo muerta”...

-Decís que no preferís un famoso, pero estuviste con varios...

-Sí, pero ya no, porque tuve que dejar de lado mi trabajo, mi vida. Ahora prefiero más tranquilidad.

-Después de Chile, ¿tenés algo programado?

-En junio me voy para Venezuela a presentar mi espectáculo y en julio a España, contratada por Interviu para ir a programas

de televisión y otras varias cosas, con mis bailarines y con Vladimir, que se sumó hace poco al grupo. Por suerte me surgieron estos trabajos en el exterior, porque en el país las cosas no están bien. Pero ojo que los hago solo por eso, porque en realidad me da angustia irme de mi país. Yo soy muy argentina y quiero mucho a mi tierra, y por eso extraño tanto cuando estoy afuera. Cuando estuve viviendo tres años y medio lejos de acá, la verdad es que sufrí mucho.

-Además, a la larga también extrañarías las peleas que siempre se dan en el ambiente... ¿o no?

-No, eso no, en serio. Sinceramente a mí las peleas, las discusiones y esas cosas no me gustan, las detesto. Pero si me buscan salgo a defenderme con toda mi fuerza, con el ciento por ciento de Alejandra Pradón, cosa que en este verano que pasó no pude hacer porque estuve

muy enferma. Me hicieron mucho daño.

-¿Es una cuenta pendiente?

-Puede ser, pero yo creo mucho en la Justicia, aunque tarde. Y todo este tema está en manos de Cúneo Libarona. Me hirieron mucho, me agredieron psicológicamente, que es lo peor. Y todo cuando yo no estaba bien de salud, cuando estoy convencida de que la salud es lo más importante que puede tener una persona.

-¿Qué tan mal estuviste?

-Mal, muy mal. Imaginate que hasta me he metido en baúles de autos para que los periodistas no me viesen así. No me gustaba que dijeran: “Mirá, se está muriendo o cosas por el estilo”. Pero hoy por suerte ésas no son más que anécdotas, que al menos ahora me dan risa cuando las recuerdo.

-La última: a la distancia, ¿qué mensaje le darías a los jugadores de la Selección?

-Que hagan el máximo esfuerzo por ganar, que acá todos los vamos a estar apoyando. Conmigo a la cabeza, claro...

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA

fotos: RUBÉN MALETO

(Agradecimiento:

Restaurante Mattone)

Azul remontó gracias a "Rebelde Way"

Como un soplo de aire fresco llegó a la pantalla de Telefé **"Kachorra"**, la novela interpretada por Natalia Oreiro que durante la semana que pasó se afirmó con un promedio de **16** puntos, con picos (el pasado lunes) de **17,6**, dejando atrás a **"El noticiero de Santo"**, que alcanzó el mismo día **13,7**. Con una historia rosa y las consabidas complicaciones que solo en forma tangencial rozan la actualidad, el ciclo propone entretenimiento y diversión, dos condiciones cada vez más escasas en la televisión local.

Siguiendo con Telefé es inquietante el acercamiento de rating entre **"El show de Videomatch"** y **"Son amores"**, la comedia costumbrista de Canal 13, que además se prepara para ir al teatro en las próximas vacaciones de invierno. Pruebas al canto: el jueves 23 Tinelli logró **28,6** y la dupla Rodríguez-Stegmann promedió **26,1**; en tanto, el lunes 27 Telefé, con Gladys La Bomba Tucumana, dio **28,7** y la novela de Suar, **26,8**. Como se ve, la lucha entre los dos titanes es cada vez más pareja y el final se prevé incierto. ¿Qué pasará?

Los que arrancaron en alza son los chicos de **"Rebelde Way"**, que va por el Canal Azul de lunes a viernes de 20 a 21, y lograron en su debut **14,6**, quedando en tercer lugar luego de **"Telenoche 13"**, con **17,9**, y de los imbatibles **"Simpsons"**, que por Telefé dieron **15,2**. Muy atrás quedó **"Indomables"**, por América con **8,1**. La historia escrita por Cris Morena está destinada a los adolescentes, un público que ella conoce a la perfección.

Lo más visto de la jornada en Canal 7 el martes 21 fue **"Todo por dos pesos"**, que debutó en su segundo año consecutivo por la pantalla oficial, con **3,5** puntos. El



"Rebelde Way", la creación de Cris Morena, que protagonizan Catherine Fulop y Fernán Mirás, cuenta, por el Canal Azul, la historia de un grupo de adolescentes que vivirán aventuras y desencuentros.

desopilante humor de Capussotto y Alberti, con nuevos personajes, sostiene el programa que ahora ha agregado un "técnico oriental", que da indicaciones sobre el Mundial que acaba de comenzar. Sin desperdicios.

Quien viene intentando remar contra una corriente de televidentes cada vez más desconfiados y hastiados de la realidad es Jorge Lanata con el ciclo que conduce, **"Detrás de las noticias"**. Mientras el miércoles 22 alcanzó los **9,8**, el viernes 24 apenas logró un magro **5,7** y el lunes 27 se mantuvo con **7,4**. Todo parece indicar que la situación argentina está tan

en carne viva que ya no soporta ni el más mínimo roce con la realidad.

Las tardes de la pantalla chica dan para un libro de sátiras. Todo comienza a las 13 en Azul con **"Rumores"**, que con usos, costumbres y chimentos de la farándula alcanza **5,3**. Por su parte, **"Intrusos"**, con Jorge Rial, que arranca a las 14 por América, logra **8,5**. El reciclado de notas y escándalos continúa luego con **"Venite con Georgina"**, que en Azul a partir de las 16, y mezclando actualidad con chismes, apenas da **4,8**. Los mismos temas y personajes desfilarán

luego por **"Las cortesanas"**, que en el 13 y a las 17 cosecha **5,4**; y por **"Va por vos"**, que en América a partir de las 16 promedia los 7 puntos. La tarde chimentera concluye con **"Siempre listos"**, que en el 13 y a las 18 da **6,7**. ¡Hay que ver los malabarismos que hacen los personajes del día para cumplir con todos!

Favorecido con el cambio de horario y el giro que se dio en la trama resultó **"Franco Buenaventura, el profe"**, que de 22 a 23 promedia diariamente los **17** puntos. La prohibida historia de amor entre Osvaldo Laport y Celeste Cid, el profesor y la alumna, dio un inquietante toque a la novela, que se mantiene líder en su horario.

América y su variada programación puede anotarse tres logros importantes en su haber: **"TV registrada"**, que los lunes y jueves a las 22 promedia los **10** puntos; **"Punto.Doc"**, con sus dos emisiones de miércoles y domingos, también a las 22, logra **12,5** y **10,6** respectivamente; y **"Entre Moria y vos"**, ciclo que de lunes a viernes a partir de las 18 cosecha, con singulares historias de vida, **10** puntos de promedio.



Osvaldo Laport es un "profe" que se jugó por "la fruta prohibida": su alumna, Celeste Cid. La más joven de las protagonistas acaparó un protagonismo inesperado y el rating los acompaña.

En radio, **Andy**, su hijo, lo bautiza **Doctor K**. Y él, transgresor de buena gana, consiente. Doctor en psiquiatría, dedicado en los años '70 al psicoanálisis del adolescente y posteriormente —en los '80— especializado en sexología, **Juan Carlos Kusnetzoff** continúa el ejemplo de uno de sus maestros (y padrino de su primer casamiento), el recordado doctor **Florencio Escardó**, “quien realizó una labor de divulgación muy importante para la época”, y se ocupa no sólo de atender en el Hospital de Clínicas por las mañanas y en su consultorio de Barrio Norte por las tardes, también le importa divulgar la problemática de la sexualidad humana en los medios. Cada miércoles, en “Tarde de perros” (FM Metro 95.1), contesta inquietudes y trastornos que los oyentes le plantean y ofrece su propio e-mail: **jckvelocom.com.ar**. “Recibo entre 80 y 90 mails por día, tanto en casa como en el consultorio, del país y de afuera. La gente está necesitada de alguien que responda en forma directa, nada extraordinaria, necesita un acercamiento...”. Todo un personaje, luciendo saco, corbata y jeans, detrás de su escritorio responde, serio, a todas las preguntas:

—**¿Qué lo llevó a elegir la sexología?**

—Muy fácil, en los '70 fui un pionero en el psicoanálisis de la adolescencia y ellos, lenta y progresivamente, me llevaron a tratar la sexualidad. Salí mi primer libro, “Psicoanálisis y psicoterapia breve de la adolescencia”, muy denostado por los profesionales psicoanalistas, pero muy aplaudido por psiquiatras y el público en general. Los adolescentes que se negaban a venir al consultorio los citaba en el Botánico. Me “disfrazaba como amigo” y con la excusa de las estatuas del jardín, hablaba de la genitalidad. Eso me dio muy buen resultado.

—**Durante la Dictadura se tuvo que ir...**

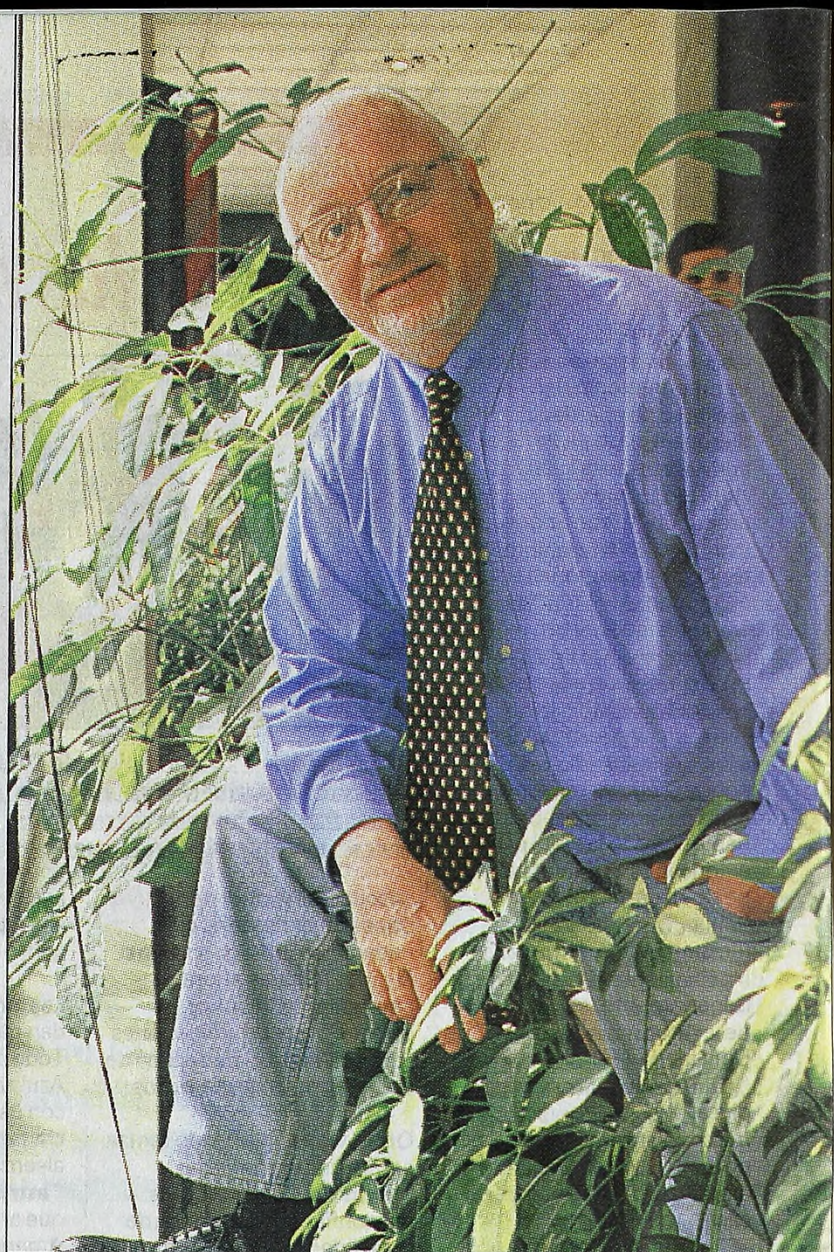
—Traté a chicos cuyos padres desaparecieron circunstancialmente.

—**¿Cómo sucedió todo?**

—Trabajaba para la revista “Padres” y un día los directores vinieron a verme y a decirme lo que pasaba: yo me hacía cargo de un nieto de uno de los dueños, el padre había

desaparecido y juntos salíamos horas, me acompañaba a hacer trámites (lo volví a encontrar hace 3 años, en Madrid, casado y con

hijos). El 7 de marzo del '77 me fue avisado aquí, ahí donde vos estás sentada, que había aparecido el hombre horriblemente torturado. Yo



“El macho quiere tener ERECCION SIEMPRE”

EL DOCTOR K, EN REALIDAD, ES JUAN CARLOS KUSNETZOFF, QUIEN SE OCUPA DESDE SU TÍTULO EN PSIQUIATRÍA DE AYUDAR A HACER FELIZ SEXUALMENTE A LA GENTE. “LOS CONSULTORIOS ESTÁN LLENOS DE GENTE CON FALTA DE ORGASMO, DE DESEO, EYACULACIÓN PRECOZ...”. EJERCITÓ SU OFICIO DURANTE SU EXILIO EN BRASIL —“ME FUI EL 7 DE MARZO DEL '77 Y ENSEGUIDA ME NOMBRARON PROFESOR EN RÍO DE JANEIRO—”. DISCÍPULO DE HELEN KAPLAN, ASEGURA: “TODAVÍA HOY HABLAR DE SEXO ES SINÓNIMO DE COSA PROHIBIDA”.

pregunté por qué, no tenía ningún tipo de militancia, era un burgués como cualquier otro. "No se sabe", me dijeron. "Pero él dijo que usted fue mencionado insistentemente en la tortura. Le preguntaron quién era yo, ese judío de mierda... Le dieron un plazo de 24 horas para irse del país". "Y yo, ¿qué tengo que ver?", pregunté. "El considera que lo mismo que le sucedió a él, le puede suceder a usted". "Y él, ¿dónde está?". "El ya está en Montevideo".

Obviamente, a la tarde yo estaba viajando a Brasil.

—¿Y su familia?

—Mi mujer y mis hijos viajaron a los 15 días; Andy tenía 6 años y Diego, el mayor, 10.

Años después comprendí que había salvado la vida, pero entonces estaba angustiado por haber arrastrado a mi familia... A poco de llegar me fue ofrecido hacerme cargo como profesor invitado del Departamento de Psiquiatría de la Adolescencia de la Universidad Federal de Río... "¿Qué tengo que hacer?", le dije al director. "Usted sabe", me contestó. "Pero no sé portugués, estoy en un lugar extraño..."; "Usted está en su casa", me contestó.

—El exilio es el peor castigo, según Shakespeare. Andy declaró que esa etapa le dejó bronca...



En el programa de Andy Kusnetzoff, por la FM Metro, el Doctor K (Juan Carlos Kusnetzoff) responde sin prejuicios ni falsos pudores a preguntas de todo tipo.

“En el hospital atendí a un paciente de 62 años, ¡sufriendo siete años sin relaciones sexuales! ¿Sabés cuánta gente está viviendo así por temor a consultar, a preguntar?”

—Vaya a saber uno por qué tuvo bronca...

Probablemente porque tuvo que volver después de adaptarse, durante cuatro o cinco años, y dejar amigos. Nosotros residíamos en la punta de Ipanema con Copacabana. Todos los domingos salíamos a caminar por la playa para ver cuántos me saludaban porque yo era profesor y tenía muchos grupos de estudio... Fue una etapa muy buena. Siempre dije que quería pasar mi jubilación en Brasil.

—Allá conoció otra modalidad de la sexualidad.

—Allí empezó la cosa.

En las favelas vi casos muy graves—incesto, violencia, crímenes—y fue entrar en el área de la sexualidad humana para ver que lo que no aparece a simple vista, es decir, en las cosas ocultas, que no están a la luz, se esconde toda la problemática humana, conflictiva, compleja, muchas veces dramática. Curiosamente, un psiquiatra sabe muy poco de sexualidad porque no se enseña en ninguna facultad, y yo necesitaba armas, así que fui a formarme a Estados Unidos. La mayoría somos discípulos de Helen Kaplan.

—Actualmente, ¿existe la carrera?

—No existe.

—¿Todavía?

—Cuando fui profesor en la Fundación Favaloro se pagaron todas las condiciones legales para dos maestrías—una en Educación Sexual, que hice con el doctor Orlando, y otra, Maestría en Sexología Clínica—, y ambas están cajoneadas hace cuatro años en el Ministerio de Educación.

—¿Por qué siempre se hace hincapié en el conflicto y no en el placer?

—Porque eso no se enseña en la facultad. Se sabe la neurocirugía del dolor, pero a ver ¿quién hace la neurocirugía del placer? ¿Placer? ¿Qué es eso? Los médicos estamos formados para el dolor. Cualquier médico por un dolor rápidamente esboza un esquema que ha estudiado, pero si uno dice: "Estoy fenómeno, pero tengo problemas por falta de erección, no tengo orgasmos, me falta la eyaculación..." ¡no existe dónde aprenderlo!

—La hija, de unos 7 años, de una amiga, un día le preguntó: "Mamá, ¿para qué tengo esto?" (señalándose la vagina), y ella le contestó: "Para que seas feliz".

—Siempre es todo lo contrario: "Cuando seas grande te vas a enterar".

—¿Por qué es tan difícil vivir el sexo si todos lo

desean?

—Es una cuestión cultural, flota en el aire. Hoy mismo, en el hospital, de once pacientes, atendí a uno, de 62 años, ¡sufriendo siete años sin relaciones sexuales! ¿Sabés la cantidad de gente que hay como ésa, viviendo así? Por temor a consultar, a preguntar...

—Con su profesión, ¿logró mejorar su vida íntima?

—Seguro.

—¿Eliminó sus fantasmas?

—Podríamos decir que sí, pero uno siempre tiene fantasmas.

—¿Qué obsesión lo preocupó más, ayer u hoy?

—La de cualquier tipo: ¿se me parará o no se me parará? El macho quiere tener erección en cualquier situación, con cualquier mujer. ¡No-puede-fallar! Subráyelo: todo macho esconde un hombre.

—¿Y los excesos?

—¡El periodismo siempre se ocupa de lo fronterizo, de los límites! Pero hoy los consultorios están llenos de gente que busca una solución para algo tremendamente común, ¡pero tremendamente común!: o falta de orgasmo, o la falta de erección, o falta de deseo, o eyaculación precoz, o eyaculación prolongada.

—¿Qué significa eyaculación prolongada?

—Pasarse una hora para tratar de tener un orgasmo, por ejemplo. Son personas con erección precoz, y una de las cosas más frecuentes en la epidemia de la ignorancia es pensar que cuando un tipo tiene erección tiene excitación sexual, y no es verdad.

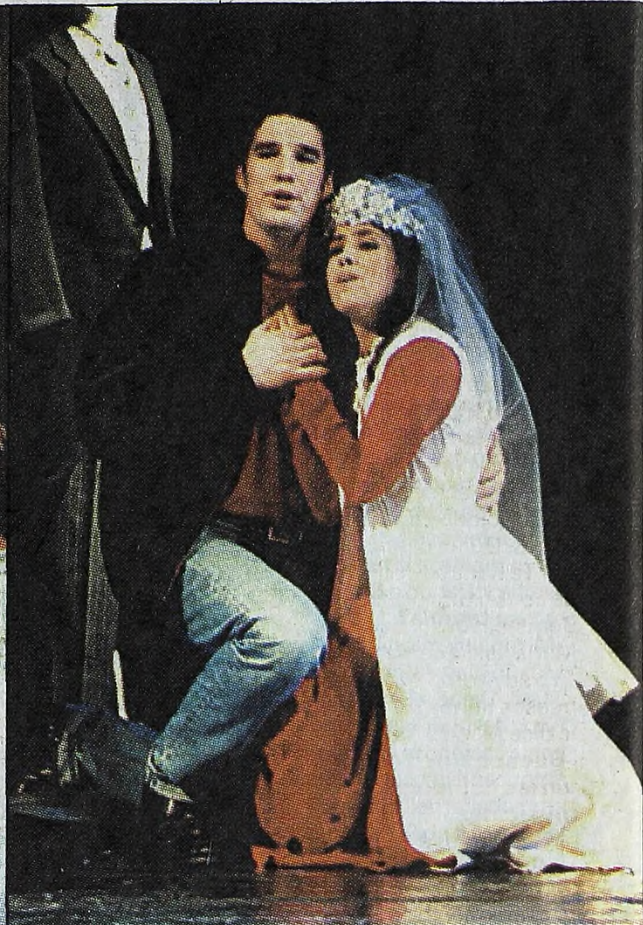
—¿Por qué la masturbación está tan mal vista?

—Viene de lejos. ¿Oíste hablar de la Edad Media? Todavía hoy hablar de sexo es sinónimo de cosa prohibida, oscura, infernal, oculta... La masturbación está bien, ¡pero andá a decirlo en una revista! Vas a ver gente diciendo: "¡Cómo! ¡Eso es perversión! ¡Degeneramiento!". Lo más importante es seguir las premisas con que cada uno ha sido criado y creer en ellas, sea un rosario, una estrella de David u otra cosa, elegir y ser feliz.

S.R.

fotos: **LUIS GRAMAJO**





"Me gusta transmitir que LA OPERA ES DIVERTIDA"

En Nueva York, donde reside desde hace trece años, la llaman "people soprano", un calificativo que designa a los cantantes líricos más cercanos a los gustos populares. **Gabriela Pochinki**, fonoaudióloga, nacida hace 30 años en Caballito, transita con la misma ductilidad la ópera, la comedia musical y el género pop. Hace unos meses, en Viena interpretó a la María de "West Side Story" y en Tel Aviv encarnó a Adele de "El Murciélago de Strauss". De paso por Buenos Aires ofreció días pasados en el Centro Cultural Dardo Rocha de La Plata un espectáculo que incluyó arias de óperas de **Donizetti**, **Verdi** y **Puccini**, canciones de musicales, tangos y canzonettas napolitanas.

A LOS 30 AÑOS GABRIELA POCHINKI ESTÁ INSTALADA EN NUEVA YORK Y TRABAJA EN LOS PRINCIPALES TEATROS EUROPEOS. ESTUVO EN BUENOS AIRES VIENDO "EL VIOLINISTA EN EL TEJADO" -"ESCUCHARLO EN ESPAÑOL ME CONMOVIÓ"-. DICE QUE AQUÍ "ME DOY TODOS LOS GUSTOS". **OPINA SOBRE LOS TENORES Y EN ESPECIAL SOBRE EL DIVORCIO DE PAVAROTTI: "CREO QUE UNO SE CASA PARA TODA LA VIDA Y A MÍ ME GUSTA LA TANADA FAMILIERA". AÚN SOLTERA, ESPERA ENCONTRAR SU TONY.**

-¿Se puede desacartonar la lírica?

-Sí, Además me gusta transmitir al espectador que la ópera es divertida.

-¿Cómo se hace?

-Cantar arias no más de 15 minutos, las más conocidas y fáciles de escuchar, aquellas que por alguna razón aparecen en una publicidad, como las de

Puccini. Son arias "orechiabile", las que la gente tiene en el oído, como las canzonettas napolitanas.

-¿La elección de un repertorio es el secreto?

-Creo que la clave es cantar con el alma y elegir desde adentro qué se quiere cantar.

-¿Qué personajes te gusta interpretar?

-Me encanta "La hija del regimiento", de Donizetti. Es una chica de 15 o 16 años muy vivaz... También me gusta la Adina de "Un elixir de amor". O la Norina en "Don Pasquale", porque es un muchacha fresca con mucha chispa. Dicen los avezados que soy buena para los roles energéticos.

-La María de "West Side

Story" es sin embargo muy frágil.

—María es muy dulce e inocente en la primera parte. En el segundo acto debe crecer de golpe: le matan al hermano, al novio. En 24 horas se le derrumba un mundo y debe asomar en ella gran temperamento. Yo reúno estos dos aspectos sobre el escenario.

—¿Cuál es la diferencia entre la María de Natalie Wood y la tuya?

—Natalie Wood fue una excelente actriz, pero ella está doblada, mueve los labios. Quien cantaba era Kiri Te Kanawa, una mujer de contextura grande, y Bernstein buscaba a una María físicamente menuda. "Yo soy como mi mamá, de huesos finitos y delicados", le dice María a Tony...

—Buenos Aires estrenó varias comedias musicales

—Me emocionó ver "El violinista en el tejado". Lo siento en carne propia, nací dentro de esa cultura, el sabor judío lo mamé desde temprano, cantaba desde chiquita temas que llevo en el cuerpo... "Cómo crecieron nuestros hijos, tan pequeñitos hasta ayer, altos y tal como cipreses cuando llueve"... **(Gabriela canta en voz alta en un bar de San Telmo donde se realiza la entrevista. Concentra la atención y la gente la escucha. Es una voz potente y sutil surgida realmente desde el alma).** Hace 13 años que vivo en el exterior y cada vez que asisto a un musical es en inglés o alemán. Escucharlo



En la página anterior. Pochinki en escena como cantante lírica y en "West Side Story". Arriba, al natural, simpatiquísima.



"Pavarotti ha pasado por una situación difícil con su separación, incluida la relación con las hijas... Su mamá falleció, y los italianos están muy enojados con su nueva relación"

en español fue como ver una novela. También me fascinó "Tanguera", me conmovió un teatro totalmente lleno a fines de diciembre en un momento difícil para el país. Cuando vivís en el exterior el tango se disfruta el doble... Se me iban los ojos con los

bailarines y en algún momento a Mora la sentí como a María... el tema del amor ahí presente, un Romeo y Julieta...

—¿Pavarotti, Plácido Domingo o Carreras?

—Plácido Domingo por la combinación de la voz con el teatro y la musicalidad. Como voz quizá sea superior Pavarotti. El ha tenido siempre una técnica privilegiada, pero Plácido Domingo integra su capacidad en la actuación con el canto y como músico a la vez. Eso lo convierte en un gran artista. De Carreras es muy valorable la continuidad de su actividad a pesar de su enfermedad.

—Se habla del retiro de Pavarotti...

—Creo que en la vida hay tiempos. La voz es emoción. Por eso es importante que el cantante tenga un equilibrio.

Cuando llorás se te quiebra la voz, imaginate si tenés que cantar... Pavarotti ha pasado por una situación difícil con su separación, incluida la relación con las hijas... La voz se relaciona también con el desarrollo hormonal, la edad y —como en los jugadores de fútbol— hay un momento donde hay que saber retirarse a tiempo. Además está saliendo con una mujer bastante menor que él... Hay energías distintas... y a veces en el canto es importante realizar sacrificios para estar bien vocalmente. Es necesario dormir bien, comer en forma equilibrada...

—¿Enamorarse no rejuvenece una vida y la voz de un artista?

—Sí... creo que el amor es lo más importante en la vida de una persona. El éxito es serlo también en tu vida privada. Es difícil que sus hijas acepten su nueva vida y los italianos están muy enojados con este episodio. La mamá de Pavarotti falleció. Si se atraviesa un excelente momento la voz es todo esplendor. No es eterna... Estoy muy contenta de que Pavarotti haya llegado hasta este año cantando. Si me preguntás qué me parece su nueva relación te confieso que soy bastante conservadora.

Mirá... lo voy a sintetizar de este modo: un día se corrió la voz de que Plácido Domingo tenía una amante. Y su mujer, Marta, dijo que las amantes, como en "La Traviata", mueren. Creo que uno se casa para toda la vida y a mí me gusta la tanada familiar.

—¿Apareció un Tony para esta María?

—Estamos en la búsqueda... Los Tony me marean... **(risas).** Siempre soñé formar una pareja con un hombre de esta cultura. En la Argentina no hago otra cosa que conocer gente. Afuera, si tengo un día de teatro me acuerdo temprano y respeto todas las reglas. En cambio acá ¡me doy todos los gustos!

LAURA CORDIALES!
fotos: MARISA MARQUEZ

“La Fifa es una multinacional: no regala nada y menos derechos”

Se refieren Marcelo Gantman, Martín Cicioli y Diego Della Salla a la situación del Mundial, que se ha hecho “insostenible para las empresas argentinas”. A su juicio, los candidatos a ganar son: Argentina, Francia, Brasil, Italia e Inglaterra. Extrañan a Saviola, Solari y Riquelme, que están ausentes.

Haciendo propia aquella frase acuñada para la posteridad por Daniel Passarella, refiriéndose a la altura de La Paz, “**La pelota no dobla**” es la fresca propuesta deportiva de la Rock and Pop (95.9 FM) para la mañana de los sábados de 10 a 14. Conducido por **Marcelo Gantman**, bien acompañado por **Martín Cicioli** y **Diego Della Salla**, el envío mide mejor que bien en su franja horaria. En la emisora de Colegiales recibieron cordialmente a AHORA:

—**¿Cómo nació la idea del programa? ¿Cómo definirían este producto?** (M. C.) —Yo hacía una tira con Bobby Flores en este horario y a él siempre le costaba mucho levantarse temprano. Como me parecía piola para hacer algo, propuse que nos juntáramos los que hacíamos deportes en la

semana y así surgió. (D. S.) —Ya son algo así como tres años. Es saludable que no llevemos la cuenta. Creo que se han hecho cosas buenas aunque se hayan cometido errores. Lo importante es que se ha mantenido una coherencia entre lo que se buscaba antes y ahora. (M. G.) —La idea era hacer algo que nos gratificara pero que, a la vez, le gustara a la gente. Miente el que dice que no le interesa si su producto gusta o no. Aparte, lo bueno es que la pasamos bien, haciendo cada uno lo que sabe.

—**¿A quiénes escuchan, siguen de cerca a la competencia?**

(M. G.) —No lo tomo como competencia, aunque exista. No hago las cosas de acuerdo con los demás. Escucho, por supuesto, a otros, como Matías Martín en La Metro. Soy oyente de Continental, de La Red.

(M. C.) —Escucho de todo. Me gustaba “Siga, siga”, con Varsky, Simón y Vereá, en Mitre. También Matías en La Metro. Hasta escucho La Red porque es bueno oír lo que uno no haría...

(D. S.) —Cuando no laburo,

escucho mucha AM. Víctor Hugo me parece muy enriquecedor. Reúne muchas condiciones del transmisor ideal. Es como su majestad, un gran referente. Su relato del gol a los ingleses es de antología. Me pasa algo raro con Niembro. En general no estoy de acuerdo con él, pero puede llevar adelante dos horas de programa en forma amena. Con su tono de voz genera llamadas a favor y en contra.

—**¿Qué opinión les merece la restricción de los derechos para el Mundial?**

(D. S.) —Tiene que ver con nuestro país y su situación. La FIFA es una multinacional que vende fútbol, así como otras venden otro producto. Se ha generado un nivel de negocio insostenible para las empresas argentinas. El servicio para la gente es menor por el servicio en sí y mayor como show business.

(M. C.) —Sería maravilloso que no fuera así, pero es consecuente con lo que la FIFA promulga, no regala nada y menos, derechos. Los

“Me siento un privilegiado de estar ahí” (Gantman); “Con el menemismo fueron hasta los programas de chimentos. Sería bueno que hubiera un equilibrio” (Della Salla)



Todo radio

"La Fifa es una multinacional: no regala nada y menos derechos"

Se refieren Marcelo Gantman, Martín Cicioli y Diego Della Salla a la situación del Mundial, que se ha hecho "insostenible para las empresas argentinas". A su juicio, los candidatos a ganar son: Argentina, Francia, Brasil, Italia e Inglaterra. Extrañan a Saviola, Solari y Riquelme, que están ausentes.

Haciendo propia aquella frase acuñada para la posteridad por Daniel Passarella, refiriéndose a la altura de La Paz, "La pelota no dobla" es la fresca propuesta deportiva de la Rock and Pop (95.9 FM) para la mañana de los sábados de 10 a 14. Conducido por **Marcelo Gantman**, bien acompañado por **Martín Cicioli** y **Diego Della Salla**, el envío mide mejor que bien en su franja horaria. En la emisora de Colegiales recibieron cordialmente a AHORA:

—¿Cómo nació la idea del programa? ¿Cómo definirían este producto? (M. C.)—Yo hacía una tira con Bobby Flores en este horario y a él siempre le costaba mucho levantarse temprano. Como me parecía piola para hacer algo, propuse que nos juntáramos los que hacíamos deportes en la

semana y así surgió. (D. S.)—Ya son algo así como tres años. Es saludable que no llevemos la cuenta. Creo que se han hecho cosas buenas aunque se hayan cometido errores. Lo importante es que se ha mantenido una coherencia entre lo que se buscaba antes y ahora. (M. G.)—La idea era hacer algo que nos gratificara pero que, a la vez, le gustara a la gente. Miente el que dice que no le interesa si su producto gusta o no. Aparte, lo bueno es que la pasamos bien, haciendo cada uno lo que sabe.

"Me siento un privilegiado de estar ahí" (Gantman); "Con el menemismo fueron hasta los programas de chimentos. Sería bueno que hubiera un equilibrio" (Della Salla)

—¿A quiénes escuchan, siguen de cerca a la competencia? (M. G.)—No lo tomo como competencia, aunque exista. No hago las cosas de acuerdo con los demás. Escucho, por supuesto, a otros, como Matías Martín en La Metro. Soy oyente de Continental, de La Red. (M. C.)—Escucho de todo. Me gustaba "Siga, siga", con Varsky, Simón y Vereza, en Mitre. También Matías en La Metro. Hasta escucho La Red porque es bueno oír lo que uno no haría... (D. S.)—Cuando no laburo,

escucho mucha AM. Víctor Hugo me parece muy enriquecedor. Reúne muchas condiciones del transmisor ideal. Es como su majestad, un gran referente. Su relato del gol a los ingleses es de antología. Me pasa algo raro con Niembro. En general no estoy de acuerdo con él, pero puede llevar adelante dos horas de programa en forma amena. Con su tono de voz genera llamadas a favor y en contra.

—¿Qué opinión les merece la restricción de los derechos para el Mundial? (D. S.)—Tiene que ver con nuestro país y su situación. La FIFA es una multinacional que vende fútbol, así como otras venden otro producto. Se ha generado un nivel de negocio insostenible para las empresas argentinas. El servicio para la gente es menor por el servicio en sí y mayor como show business. (M. C.)—Sería maravilloso que no fuera así, pero es consecuente con lo que la FIFA promulga, no regala nada y menos, derechos. Los



que tienen la guita los tienen, es a ver "quién la tiene más grande". Y a ése no le preocupa si hay otros que la tienen más chica. (M. G.)—Encarecen el producto. No sé hasta qué punto les importa que muchos tengan los derechos. Es deliberada esa política restrictiva. Saben que siempre hay alguien que los puede pagar.

—¿Japón-Corea nos quedó muy, muy lejos, no? Estar es todo un lujo...

(M. G.)—En lo personal me siento un privilegiado de ir. Será mi tercer mundial, como el Cholo. Pero se complicó mucho. De todos modos creo que el tema se exagera, porque los partidos se van a ver igual. Si es muy distinta la situación en el interior, donde no hay tanto acceso a los canales.

(D. S.)—Creo que es lo máximo, más ahora que no hay muchas posibilidades. En Estados Unidos y Francia con la luna de miel del menemismo fueron hasta los programas de chimentos. Había más allá que acá. Sería bueno que hubiera un equilibrio.

—Hablemos de la

"Bielsa está dejando afuera al jugador más completo del fútbol argentino, Saviola" (Della Salla); "Seguro se le va a achacar, si fracasa, no haberlo llevado" (Cicioli)

Selección. Polémica decisión de Bielsa, si las hay, de dejar afuera a Riquelme y Saviola...

(M. G.)—Creo que la fortaleza de este equipo radica en que, gane o pierda, no va a ser porque alguna figura no esté. Ese es uno de sus secretos. Saviola, por ahí, te puede ganar un partido pero ninguno de los seleccionados

te puede ganar un mundial.

No es como Zidane, que si puede ser decisivo para Francia. Con respecto a Riquelme, más allá de este momento, nunca estubo en sus planes.

(M. C.)—Seguro se le va a achacar al técnico, si fracasa, no haberlo llevado. Es una ley del fútbol, el que no está es el mejor. Van a decir: "Al final

teníamos razón". Es un escenario del que nadie habla, que pasa con Bielsa si a la Selección le va mal. Me gusta el fútbol vistoso, por lo que considero que Saviola, Solari y Riquelme tenían que estar. (D. S.)—Lo que más tranquilo me deja es que tiene el mejor técnico. Más allá del resultado final, aunque no pase a la segunda ronda. Lo de Saviola lo atribuyo a que todo técnico tiene un motivo para que lo odies antes. Es incomprendible. Bielsa está dejando afuera al jugador más completo del fútbol argentino. Rápido, hábil, goleador y guapo. En cambio no me desvela que no esté Riquelme.

—Y los candidatos son...

(M. G.)—Los de siempre. Argentina, Francia, Brasil, Italia, y mal que nos pese, Inglaterra. También puede estar en la conversación algún equipo africano si el camerunés gana las elecciones en la FIFA.

(M. C.)—Brasil, Argentina. Ojalá haya alguna revelación que rompa el molde. Como un Portugal llegando a semifinales.

(D. S.)—Me gusta mucho Argentina. Francia, Italia y Brasil están por una cuestión de peso propio. Portugal y España pueden perderse si la llave los favorece.

—Marcelo y Diego se van al mundial, Martín ¿te sentís abandonado?

(Risas)—Mirá, si lo dejan solo a Duhalde y tiene que dirigir el país, que me dejen solo a mí para conducir un programa es irrelevante.

M. M.

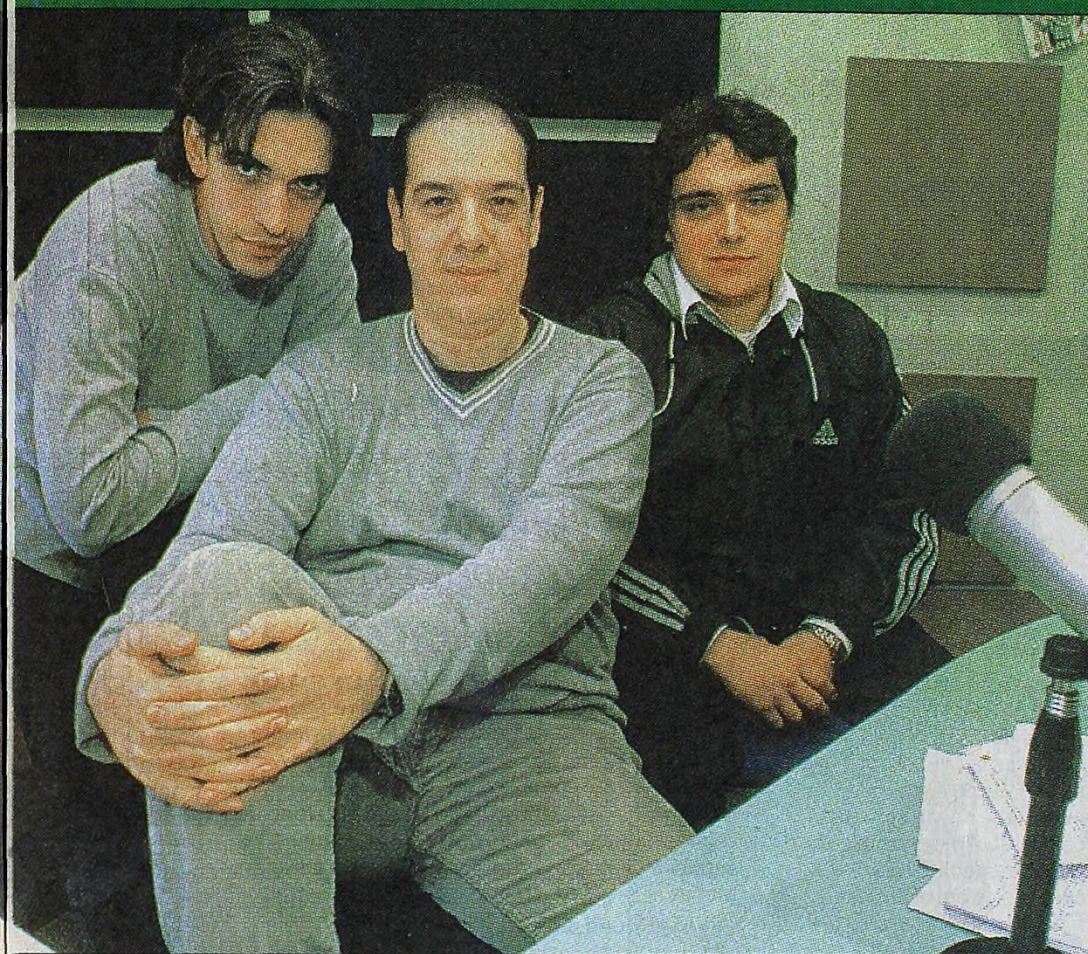
Fotos: LUCIANO THIEBERGER



FUERA DE MICROFONO

El reportaje telefónico que **Antonio Carrizo** le hizo a **Bobby Flores** ("El locutorio", Rivadavia, AM 630, lunes a viernes de 21 a 22) fue sencillamente delicioso porque puso de manifiesto la diferencia de miradas de acuerdo con cada generación. De algunos músicos (Arnado, Calamaro), Carrizo conocía a sus padres; de otros grupos (Manal, Los Gatos) se refería como a la música que escuchan los "jóvenes".

Fernando Niembro ("De una con Niembro", La Red, AM 910, lunes a viernes de 12 a 15) y **Marcelo Araujo** ("Araujo de Primera", Del Plata, AM 1030, lunes a viernes de 12 a 14) se tomaron la costumbre de "cargar" a sus juveniles compañeros de tareas dando pistas sobre cuál es el cuadro de sus amores. Esto no les resulta del todo agradable a los chicos, porque no solo sienten que pierden credibilidad frente al público, sino también que pueden correr algún riesgo si son detectados por hinchas rivales.



que tienen la guita los tienen, es a ver "quién la tiene más grande". Y a ése no le preocupa si hay otros que la tienen más chica.

(M. G.)—Encarecen el producto. No sé hasta qué punto les importa que muchos tengan los derechos. Es deliberada esa política restrictiva. Saben que siempre hay alguien que los puede pagar.

—¿Japón-Corea nos quedó muy, muy lejos, no? Estar es todo un lujo...

(M. G.)—En lo personal me siento un privilegiado de ir. Será mi tercer mundial, como el Cholo. Pero se complicó mucho. De todos modos creo que el tema se exagera, porque los partidos se van a ver igual. Sí es muy distinta la situación en el interior, donde no hay tanto acceso a los canales.

(D. S.)—Creo que es lo máximo, más ahora que no hay muchas posibilidades. En Estados Unidos y Francia con la luna de miel del menemismo fueron hasta los programas de chimentos. Había más allá que acá. Sería bueno que hubiera un equilibrio.

—Hablemos de la

**"Bielsa está dejando afuera el jugador más completo del fútbol argentino, Saviola" (Della Salla);
"Seguro se le va a achacar, si fracasa, no haberlo llevado" (Cicili)**

Selección. Polémica decisión de Bielsa, si las hay, de dejar afuera a Riquelme y Saviola...

(M. G.)—Creo que la fortaleza de este equipo radica en que, gane o pierda, no va a ser porque alguna figura no esté. Ese es uno de sus secretos. Saviola, por ahí, te puede ganar un partido pero ninguno de los seleccionados

te puede ganar un mundial. No es como Zidane, que sí puede ser decisivo para Francia. Con respecto a Riquelme, más allá de este momento, nunca estuvo en sus planes.

(M. C.)—Seguro se le va a achacar al técnico, si fracasa, no haberlos llevado. Es una ley del fútbol, el que no está es el mejor. Van a decir: "Al final

teníamos razón". Es un escenario del que nadie habla, qué pasa con Bielsa si a la Selección le va mal. Me gusta el fútbol vistoso, por lo que considero que Saviola, Solari y Riquelme tenían que estar.
(D. S.)—Lo que más tranquilo me deja es que tiene el mejor técnico. Más allá del resultado final, aunque no pase a la segunda ronda. Lo de Saviola lo atribuyo a que todo técnico tiene un motivo para que lo odies antes. Es incomprensible. Bielsa está dejando afuera al jugador más completo del fútbol argentino. Rápido, hábil, goleador y guapo. En cambio no me desvela que no esté Riquelme.

—Y los candidatos son...

(M. G.)—Los de siempre. Argentina, Francia, Brasil, Italia, y mal que nos pese, Inglaterra. También puede estar en la conversación algún equipo africano si el camerunés gana las elecciones en la FIFA.

(M. C.)—Brasil, Argentina. Ojalá haya alguna revelación que rompa el molde. Como un Portugal llegando a semifinales.

(D. S.)—Me gusta mucho Argentina. Francia, Italia y Brasil están por una cuestión de peso propio. Portugal y España pueden prenderse si la llave los favorece.

—Marcelo y Diego se van al mundial, Martín ¿te sentís abandonado?

(Risas)—Mirá, si lo dejan solo a Duhalde y tiene que dirigir el país, que me dejen solo a mí para conducir un programa es irrelevante.

M. M.

fotos: LUCIANO THIEBERGUER

FUERA DE MICROFONO

El reportaje telefónico que **Antonio Carrizo** le hizo a **Bobby Flores** ("El locutorio", Rivadavia, AM 630, lunes a viernes de 21 a 22) fue sencillamente delicioso porque puso de manifiesto la diferencia de miradas de acuerdo con cada generación. De algunos músicos (Arnedo, Calamaro), Carrizo conocía a sus padres; de otros grupos (Manal, Los Gatos) se refería como a la música que escuchan los "jóvenes".

Fernando Niembro ("De una con Niembro", La Red, AM 910, lunes a viernes de 12

a 15) y **Marcelo Araujo** ("Araujo de Primera", Del Plata, AM 1030, lunes a viernes de 12 a 14) se tomaron la costumbre de "cargar" a sus juveniles compañeros de tareas dando pistas sobre cuál es el cuadro de sus amores. Esto no les resulta del todo agradable a los chicos, porque no solo sienten que pierden credibilidad frente al público, sino también que pueden correr algún riesgo si son detectados por hinchas rivales.

La India produce diseños CON ONDA MISTERIOSA

Del diseñador indio Ritu Berti. Original top en textura artesanal con motivos geométricos americanos se completa con una falda amplia rematada con flecos.

BOMBAY FUE EL ESCENARIO Y RITU BERTI, RESPONSABLE DE DESPERTAR LA ATENCIÓN CON SUS NUEVAS CREACIONES, CARGADAS DE LÍNEAS Y JUEGOS GEOMÉTRICOS. UNA VEZ MÁS, EL ENCANTO ANCESTRAL SE COMBINÓ CON NUEVAS FANTASÍAS.

Ialia y la exótica India marcan en nuestras tierras tendencias tan variadas como originales. La marca **D&G** reunió en Milán modelos para padres e hijos con abrigos en gamuza, suéteres bordados y prácticas remeras. Para los caballeros las opciones fueron chalecos en cuero y gamuza, pulóveres adornados con flores y tapados con solapas y puños recubiertos en piel.

Mientras, en las pasarelas de **Bombay** las miradas se detuvieron en el diseño del creador **Ritu Berti** con motivos geométricos de reminiscencias precolombinas. No faltaron faldas con estilos para elegir: largas, más cortas y a media pierna. Lánguidas, serias y un poco locas, en esta ocasión los modelos llamaron la atención por diseños sensuales y a la vez con onda misteriosa. También hubo creaciones dedicadas especialmente al rubro masculino. En suma, dos opciones bien diferentes.

Conjuntos de falda y blusa de estilo clásico con texturas livianas. Los ruedos son de múltiples largos. Un modelo con pantalón amplio y saco coronan la propuesta.



La India produce diseños CON ONDA MISTERIOSA

Del diseñador indio Ritu Berti. Original top en textura artesanal con motivos geométricos americanos se completa con una falda amplia rematada con flecos.

BOMBAY FUE EL ESCENARIO Y RITU BERTI, RESPONSABLE DE DESPERTAR LA ATENCIÓN CON SUS NUEVAS CREACIONES, CARGADAS DE LÍNEAS Y JUEGOS GEOMÉTRICOS. UNA VEZ MÁS, EL ENCANTO ANCESTRAL SE COMBINÓ CON NUEVAS FANTASÍAS.

Italia y la exótica India marcan en nuestras tierras tendencias tan variadas como originales. La marca D&G reunió en Milán modelos para padres e hijos con abrigos en gamuza, suéteres bordados y prácticas remeras. Para los caballeros las opciones fueron chalecos en cuero y gamuza, pulóveres adornados con flores y tapados con solapas y puños recubiertos en piel. Mientras, en las pasarelas de Bombay las miradas se detuvieron en el diseño del creador Ritu Berti con motivos geométricos de reminiscencias precolombinas. No faltaron faldas con estilos para elegir: largas, más cortas y a media pierna. Lánguidas, serias y un poco locas, en esta ocasión los modelos llamaron la atención por diseños sensuales y a la vez con onda misteriosa. También hubo creaciones dedicadas especialmente al rubro masculino. En suma, dos opciones bien diferentes.



Voile y seda superpuestos en la zona superior con original cuello. La falda profundamente abierta a un costado desoculta unas torneadas piernas.



Padre e hijo, cada uno con lo suyo: remeras y buzos de D&G contrastan con un conjunto de chaleco y pantalón. El toque informal, gorrito andino con pompón.



Los abrigos de gamuza y piel se imponen como novedosa tendencia en la pasarela italiana. La niña luce un sacón con detalles en la capucha y los puños.

Suéter de lana con motivos florales para hombre, de la colección D&G. El varoncito luce un pantalón con tiradores y buzo con práctico cierre relámpago.

Conjuntos de falda y blusa de estilo clásico con texturas livianas. Los ruedos son de múltiples largos. Un modelo con pantalón amplio y saco coronan la propuesta.





● Voile y seda superpuestos en la zona superior con original cuello. La falda profundamente abierta a un costado desoculta unas torneadas piernas.



● Padre e hijo, cada uno con lo suyo: remeras y buzos de D&G contrastan con un conjunto de chaleco y pantalón. El toque informal, gorrito andino con pompón.



● Los abrigos de gamuza y piel se imponen como novedosa tendencia en la pasarela italiana. La niña luce un sacón con detalles en la capucha y los puños.

● Suéter de lana con motivos florales para hombre, de la colección D&G. El varoncito luce un pantalón con tiradores y buzo con práctico cierre relámpago.

LA CONDUCTORA DE "RUTAS ARGENTINAS", MARÍA EUGENIA MOLINARI, LLEVA RECORRIDOS MÁS DE 50 MIL KILÓMETROS A LO LARGO Y ANCHO DE NUESTRO PAÍS. "QUEREMOS MOSTRARLE A LA GENTE QUE SE PUEDE VIAJAR, AUNQUE EN EL SUR ES CARO, ¡CARÍSIMO!". HABLA MARAVILLAS DE BARILOCHE, SAN MARTÍN DE LOS ANDES Y CUENTA LAS PERIPECIAS DE SU PASO POR MENDOZA, Y CÓMO SE LOGRA REALIZAR EL CICLO CON COSTOS BAJÍSIMOS Y UN GRUPO DE NO MÁS DE CUATRO PROFESIONALES.



"¿Mis próximos viajes? MALVINAS Y ANTARTIDA"

Recorrió casi todo el país. Sus ojos fueron testigos de los lugares más maravillosos y soñados de nuestra república. Con asombro descubrió los paisajes y la escenografía natural del norte argentino. Sus montañas, arroyos, ríos y pueblos. Y gozó cada rincón del sur, con sus distintas tonalidades de verdes amarillos y rojizos que poseen los árboles, plantas y flores de los Parques Nacionales. También, recuerda **María Eugenia Molinari**, la

inmensidad de las tranquilas aguas turquesas y azules de los lagos de Bariloche y de San Martín de los Andes. Reconoce que es afortunada la conductora de **"Rutas argentinas"** (América). *"La primera semana cuando arranqué me hice una pregunta fundamental. ¿Cómo puede ser que los argentinos se maten por ir al exterior teniendo tantas cosas lindas en nuestro propio suelo? Antes de hacer el programa tenía que esperar meses y meses para salir de vacaciones y conocer*

algo más de mi país. Ahora es distinto: lo conozco por trabajo, y encima me pagan", explica.

¿Cuántos kilómetros recorriste con el programa?

—¡Muchísimos! No llevo la cuenta, porque sería imposible, pero pasamos los cincuenta mil.

¿Cómo se organizan?

¿Viajan en auto o en avión hasta los principales aeropuertos del país?

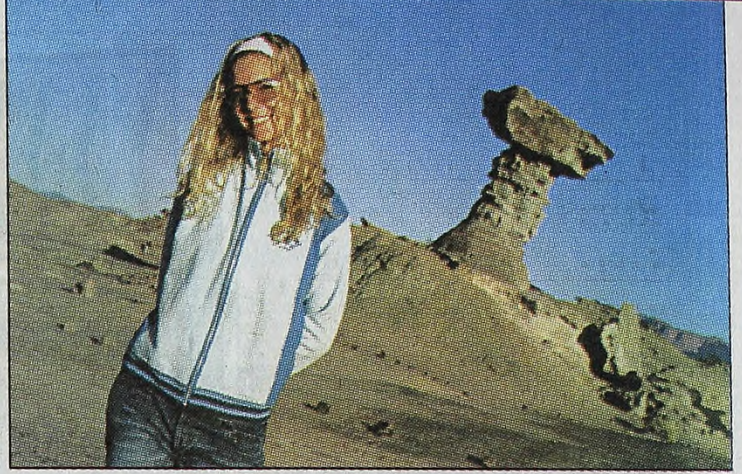
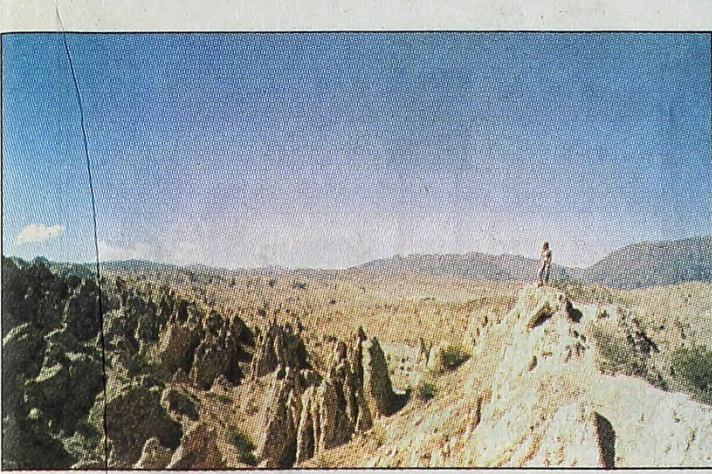
—Lo que hacemos es lo siguiente. Salimos de aeroparque en avión hasta

una determinada ciudad. Pero como el programa es raro que muestre los grandes centros comerciales y las capitales de cada provincia, una vez que llegamos alquilamos un auto, o una cuatro por cuatro, y nos internamos en los pueblitos.

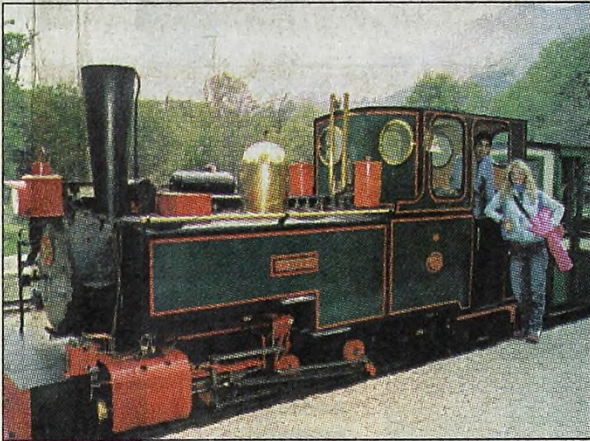
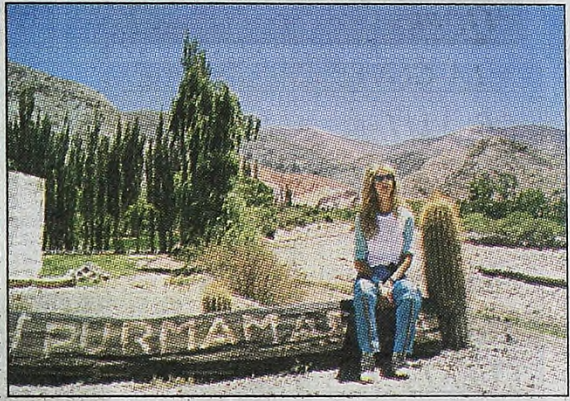
¿Llegaste por casting al programa?

—Sí, me pasaron el dato de que los productores querían arrancar en América con otra conductora y tuve la suerte de que me eligieran a mí.

¿Tienen días preestablecidos para



Entre los muchos sitios que recorrió María Eugenia, guarda especiales recuerdos de la "Quebrada de las Flechas" en Salta; el Valle de la Luna en San Juan; la Sierra de los 7 Colores en Jujuy; el Tren del Fin del Mundo en Ushuaia y La Pingüinera en Puerto Madryn. Junto a ella viajan Belén, Alan y Paula.



personal, hay lugares que me motivan más que otros.

—¿Qué lugares te impactaron más, hasta ahora?

—Tenía muy pocas expectativas con respecto al norte, aunque debo reconocer que conocía de mi país mucho menos de lo que creía. Recuerdo

que arrancamos visitando Jujuy y me volví loca cuando llegamos a Purmamarca, Humahuaca y vi la inmensidad de esos cerros de colores. ¡Me fascinó! También quedé maravillada con Salta, el Tren de las Nubes y los Valles Calchaquíes.

—¿Qué fue lo que más te atrajo de Misiones?

—El contraste de los verdes de la selva con la tierra colorada casi roja. Parece una pintura.

—¿Qué objetivo tiene el programa?

—Mostrarle a la gente que no tiene recursos económicos para viajar nuestras tierras, con lo bueno y lo malo. Aunque me gustaría que bajen un poco los costos de algunos sitios turísticos. Por

viajar?

—Viajamos todas las semanas durante cuatro días. Si nos vamos un martes regresamos el sábado a la mañana. Prácticamente estoy más en el interior que acá.

—Los contrastes entre lo que es Buenos Aires y el resto del país son abismales, ¿no es cierto?

—¡Absolutamente! No sé cuánto tiempo más voy a resistir acá. En muchas provincias hay infinidad de problemas, desocupación, miseria y chicos desnutridos. Pero la gente del interior vive de otra manera. Sin estrés y cuentan con algo importantísimo, un escenario natural paradisíaco.

—¿A qué sitios todavía no han podido llegar con el programa?

—Tenemos ganas de viajar al glaciar Perito Moreno, la provincia de Santa Cruz, Catamarca y Santiago del Estero.

—¿Cuántas personas viajan?

—Cuatro. Alan, el camarógrafo; Paula, la directora; y Belén, la productora general. Somos

un grupo chico donde reina el compañerismo en todo momento. Si tengo que cargar la cámara, lo hago. No tengo ningún problema.

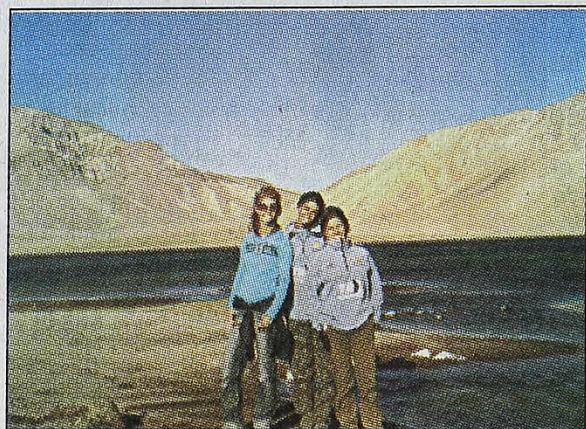
—¿Te interiorizás de los sitios que vas a visitar?

—Sí, la producción me envía mails y algunos informes. Pero muchas veces consigo datos más interesantes una vez que llegué al lugar. También debo reconocer que, por una cuestión

"No sé cuánto tiempo más voy a resistir acá. En muchas provincias hay infinidad de problemas, pero viven de otra manera. Sin estrés y en un escenario natural paradisíaco"



Con su cámara personal registró un gigantesco arco iris en un valle en San Martín de los Andes. Conoció Piedra el Molino, a más de tres mil metros del altura sobre el nivel del mar, en los Valles Calchaquies de Salta y escaló el cerro Uritorco en Córdoba.



ejemplo, los del sur. El sur (repite indignada) es caro. ¡Carísimo!

—¿Por qué creés que sucede esto?

—La gente quiere "salvarse" trabajando una temporada y vivir con lo que ganan el resto del año. Generalmente explotan mucho la temporada de esquí. Pero Bariloche es una belleza en primavera y San Martín de los Andes también, sobre todo cuando renacen las flores.

—Las historias de vida que recogés son conmovedoras, ¿no?

—¡Totalmente! Desde la vestimenta de los lugareños hasta el plato de sopa de verdura caliente tiene un gusto especial. La gente es de la tierra, sus rostros se mimetizan con el lugar. En cambio, en el sur existe otra idiosincrasia. Hay muchos inmigrantes.

—¿Qué anécdotas recordás?

—Generalmente están relacionadas con las broncas que nos agarramos cuando nos perdemos. En Mendoza agarramos la vieja ruta 40, que es de ripio, el auto patinó y nos incrustamos en una zanja. Esperamos tres horas



y, cuando estábamos por entrar en una desesperación total, apareció un auto que nos ayudó a salir del problema.

—¿Qué más?

—En otra oportunidad nos quedamos sin nafta en el medio de la nada. Estuvimos cuatro horas en el medio de la ruta con los brazos

cruzados, sin poder hacer absolutamente nada, hasta que pasó una persona con un rastrojero que tuvo la gentileza de darnos un poquito de combustible.

—¿Qué opinión tenés acerca de la hotelería del interior?

—No puedo responder esta pregunta con conocimiento;

nosotros no hacemos noche en hoteles cuatro y cinco estrellas. Hemos dormido en hoteles sencillos, en carpa, refugios en la montaña, en bolsas de dormir y estuve hasta dos días sin bañarme. Sin embargo, estos inconvenientes forman parte de una magia.

—¿En las próximas emisiones qué se va a poder ver en "Rutas argentinas"?

—Estamos preparando tres programas fuertes. Una especie de ascenso al Aconcagua, aunque no lleguemos a la cima; un viaje a Las Malvinas y otro a la Antártida. Identificada por los más chiquitos en su rol de conductora de programas infantiles, como "El agujerito sin fin", Cablín, "Animérica" y "Pulgás en el 7", la Molinari dio un paso a un costado en el género y explica por qué: "¡Me cansé! Cuando trabajás para chicos no podés tener la cabeza en otro lado, como me sucedía a mí. Necesitaba seguir en la conducción y dedicarme a otro target, por eso, estoy tan feliz con mi programa", finaliza.

VIVIANA ROMANO

“Quedé maravillada con Salta, el Tren de las Nubes, los Valles Calchaquies y me volví loca con Purmamarca, Humahuaca y la inmensidad de esos cerros de colores”

Sobre todo, tratándose de una bien nutritiva -y dulzona- preparada con calabaza. Nada mejor que proveerse de vitaminas y minerales. Así que también viene bárbaro el plato de pescado y, como postre, las "eternas" manzanas...

¡Que este invierno no nos falte la sopa!



SOPA DE CALABAZA AL QUESO CON BUTIFARRA NEGRA

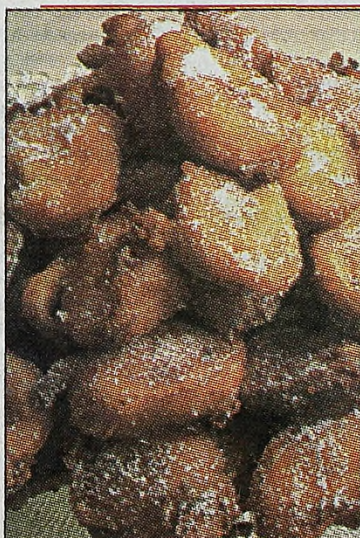
INGREDIENTES

1 kg. de calabaza	aceite
3 cebollas medianas	sal
1 hueso de jamón	azúcar
250 gr. de butifarra	2 huevos
mantequilla o margarina	100 gr. de queso rallado
1 cucharada de	3 zanahorias
	una pizca de canela

Preparación: Hervir el hueso de jamón con una cebolla y una zanahoria.

Pelar, despepitarse y cortar en trozos pequeños la calabaza y el resto de cebollas y zanahorias. Sofreír a fuego lento con 50% de aceite y 50% de manteca. Cuando esté casi cocido, añadir 100 gr. de butifarra negra, azúcar, sal y canela. Incorporar el caldo, colado pero con el hueso, al sofrito y hervir 30 ó 35 minutos.

Luego sacar el hueso, rectificar de sal y batir hasta que tome consistencia cremosa. Fuera del fuego incorporar las yemas de huevo y añadir la butifarra cortada en daditos. Espolvorear con el queso rallado y, seguidamente, gratinar. Servir acompañado de pan frito.



LENGUADO AL LIMÓN

INGREDIENTES

8 filetes de lenguado	El zumo de 3 limones
1 vaso de vino blanco	1 puñado de perejil
1 cucharada de harina	sal
2 yemas de huevo	pimienta
	pimentón

Preparación: Alinear los filetes en una fuente para horno untada con manteca, salar y mojar con el vino blanco. Cubrir el recipiente con papel y

meter en el horno. Cocer, a temperatura moderada, por un tiempo aproximado de 20 minutos. Sacar los filetes de la cazuela y guardar en lugar caliente. Ligar el jugo de la cocción con la harina, 2 yemas de huevo y el zumo de 3 limones, y cocer durante unos 10 minutos. Añadir el perejil picado, la sal y una pizca de pimienta al gusto. Por último, verter la salsa sobre los filetes y servir.



BUÑUELOS DE MANZANA

INGREDIENTES

4 manzanas	2 cucharadas de aceite
1 copita de anís	50 gr. de azúcar
Para la masa:	1 vasito de cerveza
300 gr. de harina	aceite
2 dl de leche	azúcar para espolvorear
2 huevos	
2 cucharadas de levadura	

Preparación: Pelar y cortar las manzanas a gajos y ponerlas en un bol con el anís. Tapar y dejar en maceración durante 1 hora. En otro recipiente, tamizar la harina y

la levadura, añadir las yemas de los huevos, el azúcar, la leche, el aceite y batir; dejar reposar 2 horas. Batir las claras a punto de nieve, añadir la cerveza a la masa y, a continuación las claras. Ir pasando los gajos de manzana por la masa con la ayuda de una cuchara y freírlos en aceite bien caliente. Cuando estén dorados, retirar con la espumadera. Espolvorearlos enseguida con abundante azúcar. Servir recién hechos.

Hugo Del Carril

Un artista que se obsesionó con la figura del "carrero" Reyes

La novela de Cátulo Castillo, que cuenta la historia de ese típico hombre de las orillas, sirvió de inspiración al talentoso cantor-actor-director. La protagonizó en cine, en 1970, bajo las órdenes de Enrique Carreras.



origen al filme, comentaba, Hugo del Carril: "Preso por las imágenes de una novela que —en alguna medida— viene a representar una suerte de 'Martín Fierro' de extramuros porteños, con la profunda seriedad y convencimiento de una existencia real idealizada por la diestra narrativa de Cátulo Castillo, leí el libro de un tirón, en una noche anónima, hace más de quince años. Desde entonces me obsesionó la figura aquella del 'carrero' y su historia". El 25 de marzo de 1970, el editor **Domingo Cortizo** publicaba (¡por fin!) la postergada novela, a la que Cátulo había titulado inicialmente "El romance de Amalio Reyes" y que, definitivamente, se llamó "Amalio Reyes, un hombre".

Fue en 1970 cuando se estrenó en los cines una inolvidable historia de arrabal—rodada durante el año anterior—que su autor, **Cátulo Castillo**, tituló "Amalio Reyes, un hombre". Le dio vida a ese típico hombre de las orillas llamado **Amalio Reyes** el cantor-actor **Hugo del Carril**, al que acompañaron **Julia Sandoval** (como **Violeta Antúnez**), **Jorge Salcedo** (como **Hilario García**), **Luis Medina Castro** (como **Jacinto Pérez**), **Ubaldo Martínez** (como **Mamerto Ordóñez**) y, entre otros, **Elsa Daniel** (como **Margarita**).

Para el sello Argentina Sono

Film, dirigió la película **Enrique Carreras**, con un guión que era la adaptación realizada por **Norberto Aroldi** de la excelente novela de Cátulo Castillo de igual título. La dirección musical corrió por cuenta de **Tito Ribero** y en cuanto a cantares, pueden oírse, en la voz de Hugo, "El sol del 25" (gato de **Lombardi**, **Gardel** y **Razzano**), "El carretero" (aire criollo de **Nava**), "Rosa de otoño" (vals de **Rial** y **Barbieri**), "Cuando miran tus ojos" (vals de **Cadacamo** y **Aguilar**) y curiosamente, un solo tango, "Cielito mío" (**Emilio** y **Osvlado Fresedo**). Sobre las páginas que dieron

Si la película resultó estupenda, la novela, por su parte, es una obra para leer una y otra vez; a tal grado de belleza llega esa narración que su autor dedicó "a la memoria de Amalio Reyes, mi amigo", con lo cual devela la existencia real del personaje.

El inolvidable "Catulín" advierte en el prólogo: "Sobre los estigmas autobiográficos que en esta narración imaginada no alcanzan a borrarse totalmente, convergen una pluralidad de personajes que complotan la modelación de este ser, totalmente real, llamado Amalio Reyes".

Quien haya visto esa producción cinematográfica coincidirá en que es así. Entre tanto, continúa diciendo el autor de "La última curda" que Hugo del Carril "transformó a 'El romance de Amalio Reyes', biografía a contramano, en 'Amalio Reyes, un hombre', película en colores, que quiere conservar su derecha municipal, aunque marche de zurda". No hay mejor marcha para ambas —película y novela— que la zurda, que es el lado del corazón.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES No sería mala idea que te propusieras a lo largo de estos días tomarte las cosas con mucha más esperanza y alegría de la que muestras. Si no lo haces te puedes perder mucho, también puedes hacer daño a una persona muy especial para ti.

Número de la suerte: 16

del 21/4 al 20/5

TAURO Te sientes pletórica y repleta de energías positivas. Sientes muchas ganas de afrontar cualquier reto antes impensable para ti. Felicidades, éste es tu momento de gloria, y debes aprender a sacarle el máximo partido.

Número de la suerte: 3

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Llevas algún tiempo dormida en los laureles y volando entre las nubes, y es que te sientes como en un cuento de hadas. Ha llegado el momento de despertar, porque hay personas que reclaman tu atención.

Número de la suerte: 9

del 21/6 al 22/7

CANCER Ya sabes aquello que dice el refrán, que "al mal tiempo buena cara", debes poner la mejor de tus caras. No es que las cosas te vayan a salir mal, es que en estos momentos es buena idea mostrar una amplia sonrisa ante la vida. Todo irá bien.

Número de la suerte: 72

del 23/7 al 22/8

LEO Qué peligro tienes cuando dejas volar tu imaginación y tu cabeza empieza a maniobrar y acabas creyéndote un estupendo cuento de hadas. Debes tener cuidado con eso, ya que cuanto más subas por las nubes, mayor será el golpe al caer.

Número de la suerte: 37

del 23/8 al 22/9

VIRGO Es posible que estos días tengas los ánimos algo caídos. Todos tenemos etapas en las que nos sentimos algo bajos de fuerzas, pero eso no significa que estés abajo. Sólo tienes que pensar en positivo y no parar de reír.

Número de la suerte: 48

del 23/9 al 22/10

LIBRA Tienes que procurar poner más sentimientos y más de ti misma en todo lo que haces. No dejes que todo se convierta en mera burocracia, papeleo y monotonía e introduce emociones en el día a día. No dejes que la rutina gane la batalla e imponte con alegría.

Número de la suerte: 34

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Tienes la cabeza como una olla a presión, y es que no dejas de darle vueltas a determinados pensamientos que te quitan el sueño. Debes empezar a pensar con resignación, hay cosas que pasan porque sí, no le des más vueltas y relájate un poco.

Número de la suerte: 50

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Cuando quieres puedes ser la persona más divertida, amena y alegre del planeta; y cuando no optas por encerrarte en casa. Tienes que aprender a mostrarte tal cual eres. Todos te quieren, tanto si estás eufórica como si no.

Número de la suerte: 65

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Estás atravesando una fase en tu vida en la que te sientes como una esponja sedienta de nuevos conocimientos. Debes intentar que todo eso que vas aprendiendo haga mella en ti. No se trata de la cantidad, sino de la calidad.

Número de la suerte: 24

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Deberías empezar a plantearte el hecho de mostrar más a menudo tus sentimientos. Si tienes ganas de reír, ríe; y si tienes ganas de llorar, llora. No te escondas tras esa máscara y comparte tus emociones.

Número de la suerte: 44

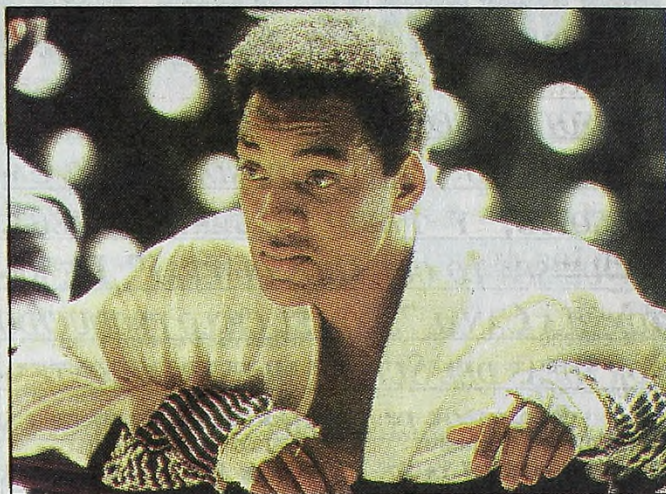
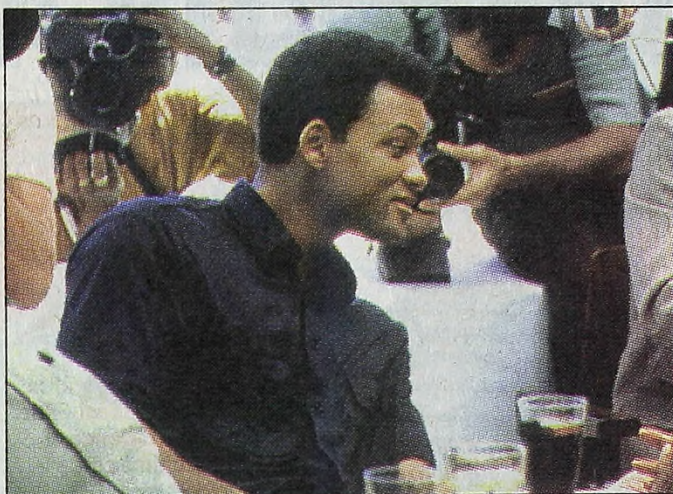
del 19/2 al 20/3

PISCIS Llevas ya una temporada en que te sientes como flotando en una nube, y es que tus sentimientos están fluyendo de una forma casi constante. Será el otoño o será que tu corazón ya lo necesitaba, deja volar tus emociones y entra en el paraíso.

Número de la suerte: 81

El próximo 6 de junio se estrena en la cartelera porteña el filme nacional **"Apasionados"**, dirigido por **Juan José Jusid** y protagonizado por **Pablo Echarri**, **Nancy**

Echarri y Dupláa se juegan con el estreno de "Apasionados"



Dupláa, Natalia Verbeke, Héctor Alterio, Pablo Rago y Camila Fiardi Mazza. Esta producción de **Carlos Mentasti**, filmada en España (Toledo e Ibiza), Buenos Aires y el Glaciar Perito Moreno, se vertebrará a través de una pregunta inquietante: **¿qué harías si tu mejor amiga te pide a tu novio por una sola vez?** Este interrogante pone en juego sentimientos inesperados y situaciones insólitas entre Nico (Echarri), su novia Lucía (Dupláa) y la mejor amiga de ésta, Uma (Verbeke), una bellísima azafata, que cansada de esperar al hombre de sus sueños decide pedirselo prestado a su amiga. Uma convence a Lucía y ésta a Nico; el trato parece acordado, pero pronto comenzarán a surgir confusiones y encuentros que ponen en riesgo todos los vínculos.

También el próximo jueves se estrena **"Muhammad Ali"**, dirigida por **Michael Mann**, un drama épico acerca del héroe deportivo internacional más querido, en algunas ocasiones injuriado, y más controversial de todos los tiempos. Un hombre cuyo poder se extendió más allá del cuadrilátero. Con un

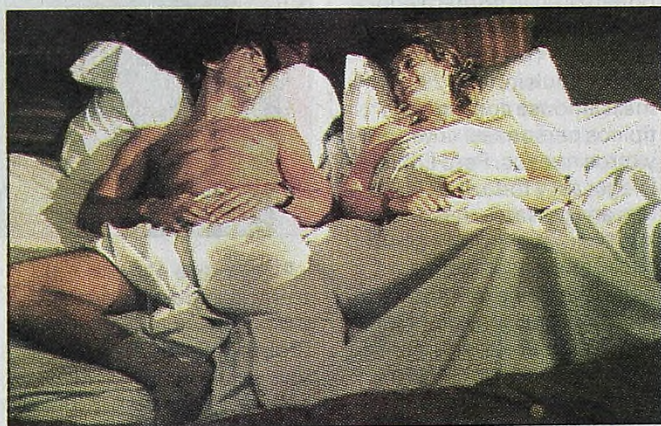
El actor Jamie Foxx es el protagonista de "Muhammad Ali". Jon Voight y Mario Van Peebles completan el elenco de este drama épico acerca del héroe deportivo internacional más querido.

reparto integrado por **Jamie Foxx, Jon Voight y Mario Van Peebles**, entre otros, la filmación se prolongó por 90 días en seis ciudades, cuatro estados y tres países y concitó la atención de todo el mundo

por tratarse de una historia de un hombre poco común y corriente. El director afirmó: **"Fue una tarea sorprendente intentar abordar a Muhammad Ali, pero también fue muy emocionante. La**

hice porque te hace correr la sangre, porque te encanta el material. Adoras al hombre. Adoras lo que representa el hombre hoy y hace 30 años". El guión de la película corresponde a **Stephen Rivele, Christopher Wilkinson, Eric Roth y Michael Mann**.

Siguiendo con los estrenos, **"El empleo del tiempo"**, al igual que las anteriores, se verá en los cines el próximo jueves. Se trata de un filme francés dirigido por **Laurent Cantet**, el mismo realizador de **"Recursos humanos"**. Sus protagonistas son **Aurélien Recoing, Karin Viard, Juan Pierre Mangeot y Monique Mangeot**. Narra la historia de Vincent, un hombre que no es capaz de confesarle a su mujer Muriel y a sus tres hijos que ha perdido el empleo. Dispuesto a mantener su entrada de dinero, desesperado inventa una serie de negocios con los cuales envuelve y traiciona a diversos amigos que confiaron en él.



Con grandes expectativas se espera el debut de esta producción nacional que protagonizan Nancy Dupláa, Pablo Echarri y Natalia Verbeke. El filme fue rodado en España, Buenos Aires y el Glaciar Perito Moreno.

"'Todo por 2 pesos' es una FORMA DE HACER POLITICA"

"NOSOTROS SEGUIMOS APOSTANDO A COMPRAR BARATO Y MALO", IRONIZA DIEGO CAPUSSOTTO; Y FABIO ALBERTI AGREGA: "¡QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA!". DE RETORNO A CANAL 7, CON EL CICLO PRODUCIDO POR IDEAS DEL SUR, SE MUESTRAN CONTENIDOS. "TENEMOS EL PRIVILEGIO DE ESTAR EN EL AIRE Y ESO YA ES UN GRAN PASO". LA IDEA ESTE AÑO ES "ALGO ASÍ COMO PERIODISMO EN JODA", AUNQUE EL FORMATO SEGUIRÁ SIENDO EL DE DOS CONDUCTORES -MARCELO Y MARIO-, QUE HACEN TELEVISIÓN FICTICIA.



Lo niegan, pero la pantalla no puede ocultarlo. **Fabio Alberti y Diego Capussotto**, creadores de esta criatura extraña pero atrapante que sin dudas es **"Todo por \$2"**, repiten una y otra vez que el suyo, *"no es un programa de humor político, porque nuestra idea no es estar todo el tiempo machacando sobre la triste realidad"*. Sin embargo, en el primer envío de esta nueva temporada, producido nuevamente por **Ideas del Sur**, de **Marcelo Tinelli**, y que se pudo ver por Canal 7, sobresalió por sobre el resto precisamente eso: un pequeño giro, siempre desde lo cómico y con el estilo que los caracteriza, hacia un humor más "actual", más que ver con todo lo que *"nos pasa a los argentinos"*. Por eso, la pregunta que siguen haciéndose en la reflexión final, de a poquito intentan respondérsela ellos mismos. Así, referencias al nefasto corralito, a la falta de plata en los cajeros, a los

escraches y hasta un recuerdo de los tiempos de bonanza en la primera época de **Perón** no faltaron en el debut de **"Todo por \$2"** en este convulsionado 2002, mezclándose con algunos típicos personajes anteriores y otros nuevos. Pero Fabio y Diego, así y todo, jamás logran apartarse del todo de sus "personajes". Y a pesar del agobiante presente, no dejan nunca de enfrentar todo con una sonrisa.

-¿Se va a ver un "Todo por \$2" más crítico?

(Fabio) -No, más crítico no, porque lo nuestro no es hacer crítica sino hacer humor. Y tampoco humor político, porque la cosa no pasa por ahí, por más que siempre la realidad esté mechada dentro del programa, aunque no queremos permanentemente estar machacando sobre ella, que es muy dura para todos.

(Diego) -La crisis ya está demasiado metida en la gente como para mostrarla más aún, no hace falta.

-Ahora que el peso vale mucho menos, ¿por qué no cambiaron el título?

(Fabio) -Porque lo nuestro va a seguir haciéndose por 2 pesos. Sólo tiene un subtítulo: "Y que sea lo que Dios quiera".

(Diego) -"Todo por \$2" ya es una forma de hacer política, así que va a seguir siendo igual. Las porquerías, como dijo Duhalde, las vamos a hacer acá en vez de comprarlas. Nosotros seguimos apostando a "compre barato y malo".

-¿Confían todavía en algún político?

(Fabio) -No, no sé. Pero tampoco tengo que confiar demasiado en ellos...

(Diego) -Como se vio en el

primer programa, el tren peronista lamentablemente ya pasó... Pero igual yo sí confío en un político...

-(...)

(Diego) -En mi tío político.

-¿En cuánto afecta la crisis actual a la hora de hacer un programa de humor?

(Fabio) -No, no me afecta en nada... No, en serio, no creo que se nos haga más difícil hacer humor por la crisis actual. Aunque el mal humor en la gente está y vos no se lo vas a sacar con un chiste o con un programa de televisión. El tema es el mal humor de uno para laburar; uno es el que no tiene que tener mal humor, si no, fuiste...

(Diego) –En algo afecta, pero digamos que el motor del programa tiene que estar más allá de eso. Tenemos el privilegio de estar haciendo el programa y eso ya es un gran paso.

–¿Los agarró el corralito?

(Diego) –No solamente nos agarró, sino que además nos dijo que nos quedáramos un rato con él.

–¿Ven alguna salida a todo esto que está pasando en el país?

(Diego) –Sí, el baño: una salida matinal.

–Al menos les sobra material...

(Diego) –Sí, es cierto, material nos sobra con todo lo que está pasando; lo que no hay es material para hacer casas, por ejemplo...

–¿Qué significa estar saliendo al aire por el canal estatal?

(Fabio) –Canal 7 es el canal en el cual hoy tenemos espacio, y no significa más que eso. El esfuerzo nuestro es el máximo, sea el canal que sea.

–¿Pero no pensaron que podrían estar en otro, quizá más importante?

(Fabio) –Sí, puede ser, pero no nos lo pusimos a pensar demasiado, porque a mí no me importa por qué pantalla sale; solo me interesa que salga bien. Tampoco me importa demasiado si mide más o menos rating, porque sabemos que esto no le va a gustar a todo el mundo. Al que le gusta, bien, y al que no, no importa.

–Por ser el programa del 7 con más rating, ¿sienten algún tipo de presión en esta nueva temporada?

(Fabio) –El ciclo de Doma está andando muy bien, así que la presión la tiene la Doma, no nosotros.

(Diego) –Sentimos presión, pero la presión arterial, que es lo que nos está afectando últimamente. No, no tenemos ningún tipo de presión por el simple hecho de que no nos creemos tan importantes como para

sentirla. La presión nos la ponemos nosotros mismos, para seguir divirtiéndonos con lo que hacemos.

Intentan ponerse más serios y, créase o no, por algunos minutos lo logran. Sus temores a que el programa no saliese al aire, los cambios con respecto al año anterior, su mirada crítica a lo hecho en el 2001 y los motivos que los llevaron a sacar el ranking son los temas que consiguieron semejante milagro...

–Por todo lo que pasó con Tinelli, ¿en algún momento pensaron que el programa este año no iba a salir?

(Fabio) –Y, en algún momento no sabíamos si el programa iba a salir o no, pero hoy ya está. El programa está en el aire y estamos contentos por eso. La situación que viven todos es mala y nosotros tenemos la suerte de poder hacer lo que nos gusta, así que bienvenido sea.

(Diego) –En realidad no, porque yo sabía que algo íbamos a hacer.

–¿Y nunca se les pasó por la cabeza hacer teatro?

(Diego) –Sí, se nos pasó. De hecho lo habíamos pensado si no hacíamos el programa,

pero ahora ya es una idea momentáneamente archivada...

–¿Qué balance hacen del ciclo 2001?

(Fabio) –Este año me gusta más que en el 2001, aunque estoy hablando solo de un programa, pero apunta a que va a estar bien. El año pasado, con respecto al anterior, creo que tuvimos un bajón.

(Diego) –Siempre hay altibajos, y es probable que el año pasado los hayamos tenido. Pero lo importante es que seguimos adelante con las mismas ganas.

–En el primer programa se notó un cambio en el piso bastante importante...

(Fabio) –Sí, ahora hay como otro clima dentro de lo que es el piso, menos fiesta, menos papelito. Y no vamos a estar en Miami, sino en Buenos Aires. Grabamos con el público en vivo, pero la gente va a estar puesta de otra manera, no va a tener tanta presencia como el año pasado, porque estamos tratando de llevar el programa para un lado másseudoperiodístico, algo así como periodismo en joda, incluso con otra escenografía. Aunque el formato sigue siendo el de dos conductores que hacen

Los responsables de "Todo por 2 pesos" volvieron al aire con su característico sentido del humor. La japonesita ("Sus-hi") y el abuelo ("Flavio Pedemonti") son dos personajes infaltables en el elenco.



un programa de televisión ficticio.

–¿Por qué dejaron de lado el ranking, con lo mucho que gustaba?

(Diego) –Lo que uno deja, lo deja porque ya cumplió un ciclo. Pero además con el ranking tuvimos algunos problemas con juicios y ya no lo podíamos sostener más.

–¿En serio?

(Diego) –Sí, en serio. Un día cantamos una canción de Xuxa y tuvimos quilombos y otro día una de María Elena Walsh y también, así que... Ya está, ya hemos hecho mucho ranking. Es una pérdida importante, pero hay que reemplazarlo y listo.

Por suerte para sus adoradores, volvió "Todo por \$2", una especie de programa de culto que, evidentemente, no tenía reemplazante. Su ausencia hubiese sido, sin dudas, una pérdida importante...

“Con ‘el ranking’ tuvimos algunos problemas con juicios y ya no lo podíamos sostener más... Con Xuxa, con María Elena Walsh. Lo reemplazamos y listo”

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA

Biografía

HERNAN CRESPO

PROTAGONISTA DE UNA CARRERA VERTIGINOSA, YA A LOS 21 TRIUNFABA EN EUROPA POR UNA OFERTA MILLONARIA EN DÓLARES. SIN EMBARGO, NO TODAS FUERON ROSAS PARA ESTE PRODIGIO DEL FÚTBOL ARGENTINO: A LOS 15 SE FRACATURÓ LA RÓTULA Y PENSÓ QUE TENDRÍA QUE ABANDONAR. EN ESTA HISTORIA DE VIDA, ÉL MISMO CUENTA LO MÁS JUGOSO: SU DEBUT SEXUAL, SUS CÁBALAS, SUS VICTORIAS FRENTE A BOCA, SU EXPERIENCIA EN ITALIA Y SUS ANSIAS DE TRIUNFO EN EL ACTUAL MUNDIAL COREA-JAPÓN.

"Si soy un ganador es por cabeza dura, porque yo no nací para abandonar ante la primera piedra que te pone la vida".

Hernán Crespo, 1997

Es una megaestrella internacional y las potencias del fútbol pagan decenas de millones de dólares por tenerlo en sus filas. Conocido y admirado en todo el mundo por sus goles, es una de las cartas de triunfo de la **Selección Argentina** que disputa la **Copa del Mundo** en **Japón**. Sin embargo, además de todo el lujo, fama, dinero, interés y exigencia que lo rodea, **Hernán Crespo** es un hombre. Y aunque parezca una perogrullada, la historia de ese hombre no se cuenta tan seguido.

FLORIDA 1975-1990

Dos historias paralelas: la del hombre comenzó el **5 de julio de 1975** en el barrio de

Florida, provincia de **Buenos Aires**, cuando **Susana Beatriz** dio a luz a **Hernán Jorge Crespo**, en una familia que se completaba con su padre **Jorge Héctor**, y su hermana **Paula**, cuatro años mayor. La del goleador implacable, apenas tres años después, cuando durante el Mundial '78 pateó su primera pelota de fútbol. *"Me la había regalado mi tío—recuerda Hernán—, tenía los colores de River y era más grande que yo, o así me contaba mi mamá. Enseguida mi papá me hizo hincha de San Lorenzo pero a los seis, la tía de un compañero de jardín me llevó a probar a River y quedé"*. En el club Millonario estuvo hasta los 18, cuando debutó en la Primera y apenas tres años después, a los 21, se fue a triunfar a Europa. Compartió las inferiores con **Leonardo "Pininito" Mas, Gustavo Lombardi** y varios jugadores que hoy juegan en el Nacional



"B" o en las ligas menos competitivas de Europa. Como le recomendaron que practicara papi-fútbol para mejorar su técnica en espacio reducido, su papá anotó al preadolescente **"Polaquito"** **Hernán** en el **Club Social y Deportivo Martiniano Chilavert**, de **Villa Ballester**. A los 13, tenía un ritmo alocado. Repartía su tiempo entre el secundario **Colegio**

Lasalle (no fue un alumno modelo, ni mucho menos: era "vago", pero pasaba las materias sin esfuerzo), las clases de inglés, y los entrenamientos y partidos con River y Chilavert. Claro que a todos lados llegaba a horario gracias a que sus padres se turnaban para llevarlo y traerlo. El club Chilavert no le dejó fama ni dinero, pero su paso por la institución sirvió

Biografía

HERNAN CRESPO

PROTAGONISTA DE UNA CARRERA VERTIGINOSA, YA A LOS 21 TRIUNFABA EN EUROPA POR UNA OFERTA MILLONARIA EN DÓLARES. SIN EMBARGO, NO TODAS FUERON ROSAS PARA ESTE PRODIGIO DEL FÚTBOL ARGENTINO: A LOS 15 SE FRACATURÓ LA RÓTULA Y PENSÓ QUE TENDRÍA QUE ABANDONAR. EN ESTA HISTORIA DE VIDA, ÉL MISMO CUENTA LO MÁS JUGOSO: SU DEBUT SEXUAL, SUS CÁBALAS, SUS VICTORIAS FRENTE A BOCA, SU EXPERIENCIA EN ITALIA Y SUS ANSIAS DE TRIUNFO EN EL ACTUAL MUNDIAL COREA-JAPÓN.

"Si soy un ganador es por cabeza dura, porque yo no nací para abandonar ante la primera piedra que te pone la vida".

Hernán Crespo, 1997

Es una megaestrella internacional y las potencias del fútbol pagan decenas de millones de dólares por tenerlo en sus filas. Conocido y admirado en todo el mundo por sus goles, es una de las cartas de triunfo de la Selección Argentina que disputa la Copa del Mundo en Japón. Sin embargo, además de todo el lujo, fama, dinero, interés y exigencia que lo rodea, **Hernán Crespo** es un hombre. Y aunque parezca una perogrullada, la historia de ese hombre no se cuenta tan seguido.

FLORIDA 1975-1990
Dos historias paralelas: la del hombre comenzó el 5 de julio de 1975 en el barrio de

Florida, provincia de Buenos Aires, cuando **Susana Beatriz** dio a luz a **Hernán Jorge Crespo**, en una familia que se completaba con su padre **Jorge Héctor**, y su hermana **Paula**, cuatro años mayor. La del goleador implacable, apenas tres años después, cuando durante el Mundial '78 pateó su primera pelota de fútbol. "Me la había regalado mi tío—recuerda Hernán—, tenía los colores de River y era más grande que yo, o así me contaba mi mamá. Enseguida mi papá me hizo hincha de San Lorenzo pero a los seis, la tía de un compañero de jardín me llevó a probar a River y quedé". En el club Millonario estuvo hasta los 18, cuando debutó en la Primera y apenas tres años después, a los 21, se fue a triunfar a Europa. Compartió las inferiores con **Leonardo "Pininito" Mas**, **Gustavo Lombardi** y varios jugadores que hoy juegan en el Nacional



"B" o en las ligas menos competitivas de Europa. Como le recomendaron que practicara papi-fútbol para mejorar su técnica en espacio reducido, su papá anotó al preadolescente "Polaquito" **Hernán** en el **Club Social y Deportivo Martiniano Chilavert**, de **Villa Ballester**. A los 13, tenía un ritmo alocado. Repartía su tiempo entre el secundario **Colegio**

Lasalle (no fue un alumno modelo, ni mucho menos: era "vago", pero pasaba las materias sin esfuerzo), las clases de inglés, y los entrenamientos y partidos con River y Chilavert. Claro que a todos lados llegaba a horario gracias a que sus padres se turnaban para llevarlo y traerlo. El club Chilavert no le dejó fama ni dinero, pero su paso por la institución sirvió

NO AUTORIZADA

POR GUSTAVO MASUTTI



La carrera del actual jugador de la Lazio en la Selección Nacional estuvo regada de éxitos: ganó la medalla de oro en el Panamericano '95 y la de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, además de las eliminatorias de los dos últimos mundiales.



para agrandar la familia. Porque su director técnico, **Jorge Paz**, se casó con su hermana y tuvieron dos hijos: **Leandro** y **Florencia**, que hoy son sus sobrinos consentidos y los llena de regalos cada vez que los visita. En tanto, las inferiores de River no lo trataban muy bien y muchas veces pensó en dejar, sobre todo cuando, a los 15, se fracturó la rótula en el colegio.

De hecho, si no fuera por la intervención del **Beto Norberto Alonso**, que habló con los dirigentes, tal vez no hubiese seguido. "Fui suplente toda mi vida—recuerda con nostalgia—. Arranqué en infantiles, como titular hasta los diez años. De ahí hasta los quince fui al banco. Veía pasar muchos jugadores que creía que llegarían, pero el que seguía,



seguía y seguía era yo". A los quince también tuvo otro debut: "Con mi primo le pagamos a una mujer porque queríamos perder la virginidad—confiesa—. El tema fue que mi mamá se enteró, puso el grito en el cielo y se puso a llorar. Pero para mí fue importante porque significó cruzar una barrera. Por entonces me sentía feo y me veía las piernas flaquitas". Poco después, ya con más autoestima, se puso de novio con **Fernanda**, quien la primera noche, en un baile, le mordió tanto la boca que al otro día quedó feliz, pero dolorido.

NÚÑEZ 1990-1996

Una de las ceremonias que tenía el joven Hernán era pedir tres deseos cada vez que pasaba por debajo de un puente por el que pasaba un tren. Dos cambiaban, pero uno se mantenía: tener en sus manos la camiseta de **Daniel Passarella**, a quien miraba

con respeto en los pasillos del Monumental. Por eso, casi se queda sin aliento cuando el "Kaiser", que era el técnico de River, lo llamó para concentrarse con la Primera. **El 7 de noviembre de 1993 lo hizo entrar en el segundo tiempo de un River 4-Newell's 1 y su primera intervención fue un tiro al arco. Toda una advertencia. A partir de allí no paró: jugó 62 partidos, marcó 24 goles, ganó los Apertura '93 y '94 (fue el goleador) y la Libertadores '96 (en las copas sudamericanas jugó 20 partidos e hizo 16 goles). "Es difícil ser más hincha de River que yo—aclara—. En el club pasé por todas las categorías, tuve la posibilidad de llegar a ser profesional y gané campeonatos y hasta una Libertadores". Es curioso, pero Crespo no carga con la cruz que vivió River en la década del '90: "La verdad que siempre me fue**



La carrera del actual jugador de la Lazio en la Selección Nacional estuvo regada de éxitos: ganó la medalla de oro en el Panamericano '95 y la de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, además de las eliminatorias de los dos últimos mundiales.



para agrandar la familia. Porque su director técnico, **Jorge Paz**, se casó con su hermana y tuvieron dos hijos: **Leandro y Florencia**, que hoy son sus sobrinos consentidos y los llena de regalos cada vez que los visita. En tanto, las inferiores de River no lo trataban muy bien y muchas veces pensó en dejar, sobre todo cuando, a los 15, se fracturó la rótula en el colegio.

De hecho, si no fuera por la intervención del **Beto Norberto Alonso**, que habló con los dirigentes, tal vez no hubiese seguido. *"Fui suplente toda mi vida -recuerda con nostalgia-. Arranqué en infantiles, como titular hasta los diez años. De ahí hasta los quince fui al banco. Veía pasar muchos jugadores que creía que llegarían, pero el que seguía,*



seguía y seguía era yo". A los quince también tuvo otro debut: *"Con mi primo le pagamos a una mujer porque queríamos perder la virginidad -confiesa-. El tema fue que mi mamá se enteró, puso el grito en el cielo y se puso a llorar. Pero para mí fue importante porque significó cruzar una barrera. Por entonces me sentía feo y me veía las piernas flaquitas".* Poco después, ya con más autoestima, se puso de novio con **Fernanda**, quien la primera noche, en un baile, le mordió tanto la boca que al otro día quedó feliz, pero dolorido.

NÚÑEZ 1990-1996

Una de las ceremonias que tenía el joven Hernán era pedir tres deseos cada vez que pasaba por debajo de un puente por el que pasaba un tren. Dos cambiaban, pero uno se mantenía: tener en sus manos la camiseta de **Daniel Passarella**, a quien miraba

con respeto en los pasillos del Monumental. Por eso, casi se queda sin aliento cuando el "Kaiser", que era el técnico de River, lo llamó para concentrarse con la Primera. **El 7 de noviembre de 1993 lo hizo entrar en el segundo tiempo de un River 4-Newell's 1 y su primera intervención fue un tiro al arco. Toda una advertencia. A partir de allí no paró: jugó 62 partidos, marcó 24 goles, ganó los Apertura '93 y '94 (fue el goleador) y la Libertadores '96 (en las copas sudamericanas jugó 20 partidos e hizo 16 goles).** *"Es difícil ser más hincha de River que yo -aclara-. En el club pasé por todas las categorías, tuve la posibilidad de llegar a ser profesional y gané campeonatos y hasta una Libertadores".* Es curioso, pero Crespo no carga con la cruz que vivió River en la década del '90: *"La verdad que siempre me fue*

HERNAN CRESPO



bien contra Boca—se enorgullece—. *Nunca perdí. También estoy invicto en inferiores. Mi primer clásico fue el 30 de abril del '94, les ganamos 2-0 e hice un gol, cortando una mala racha de visitante. Nunca había pisado la Bombonera, fue una fiesta. Ese domingo, Passarella apostó por los jóvenes, quienes no les tuvimos miedo*”.

LA GLORIA - 1996

“¡Crespo no se va! ¡Y Crespo no se va!”. El estadio Monumental era una caldera. River acababa de ganar su segunda **Copa Libertadores** y las 80 mil personas que colmaban el estadio coreaban su nombre. Sería su último partido con la banda roja en el pecho. *“Fue lo más grande que me sucedió como jugador—decía eufórico—. Ojalá me toque de vuelta, pero no creo. Jugar en el club donde naciste e hiciste toda tu carrera, lograr el máximo título, hacer dos goles en una final, con tu ídolo (Enzo Francescoli) al lado, 80 mil personas que no quieren que te vayas... es muy fuerte. Muy fuerte para vivirlo a los 20 años”*.

Apenas un año antes, en marzo del '95, tras la alegría de la medalla dorada en los **Juegos Panamericanos** en la Selección, habían vuelto las malas. Ya el **Tolo Gallego** había dejado la dirección técnica de River, campeón e

invicto, para acompañar a **Passarella** en la Selección. El nuevo DT de River, **Carlos Babington**, le dijo que no lo tenía en sus planes pero, como defendía la economía

del club, si había una oferta de compra lo pondría para que lo vean. El golpe fue duro, pero no se rindió: cada vez que jugaba hacía goles y la hinchada lo adoraba. Con la llegada de **Ramón Díaz** la cosa no cambió demasiado. Convertía casi un gol por partido en la Selección y en River no jugaba. Pero, respaldado por sus compañeros y la familia, salió adelante. En 1993, el fútbol le salvó la vida: por estar concentrado con River no fue a bailar con sus compañeros del Lasalle. Algunos de ellos murieron esa noche en el incendio de la discoteca **Kheyvis**, de **Vicente López**.

PARMA 1996-2000

Luego de meses de rumores, Crespo fue transferido al **Parma** por 6 millones de dólares, y en octubre de 1996 debutó con la nueva camiseta. De pronto se encontró con una realidad diferente. Había



Sea en el jardín de infantes, en River (donde ganó la Copa Libertadores) o en la Selección Nacional, “Valdanito” (como lo bautizó Passarella) fue destacado por sus compañeros como “un buen tipo”.

cambiado una ciudad “con todos los nervios”, como Buenos Aires, por un pueblo. Allá se llevó la primera sorpresa con las mujeres: *“Me habían dicho que las ‘tanás’ eran todas feas, que tenían pelos abajo de los brazos, que eran gordas y olían mal—le decía a AHORA en 1997—. ¡Nada que ver! Salís a dar una vuelta por Milán, por ejemplo, y te querés morir cuando las ves pasar. Por suerte tengo mi arrastre, aunque reconozco que si fuera un desconocido no sería ni la décima parte. Hoy, gracias a la televisión, los futbolistas somos como estrellas de cine”*. A tal punto que en su casa recibía por entonces ofrecimientos de chicas que llegaban con foto, teléfono y señas particulares. *“Tengo una pila, me divierte leerlas”, aseguraba*. Hernán pasó de vivir en su casa familiar de **Florida** y de manejar su **Fiat Uno** por la **General Paz** a una casona de



tres plantas en el pueblo de **Porporano** (a cinco kilómetros de Parma) con ascensor, dos cocinas, cuatro baños (uno con hidromasaje) y, en la cochera, un **BMW**, una **Fiat Brava** y un **Porsche Boxster**. Además, vivía solo. Recién a los cuatro meses viajó su papá para acompañarlo por un cuatrimestre. Sin embargo, no se mareó. *“Supongo que eso se mama—especulaba a fines del '97—. Esto no me va a cambiar porque no seré mejor o peor persona por lo material”*. Así era, él se cocinaba pastas o medallones de pollo congelados y cuando iba al centro de la ciudad recibía el afecto de los hinchas. Los sábados salía a bailar con las hijas de 27 y 30 años de la familia Pellicelli, unos vecinos. En lo deportivo también le fue bien. *“Al principio no daba pie con bola—reconoce—. Al margen de los cambios de hábito, de la comida diferente*

“Con mi primo le pagamos a una mujer porque queríamos perder la virginidad”

HERNAN CRESPO



bien contra Boca –se enorgullece-. Nunca perdí. También estoy invicto en inferiores. Mi primer clásico fue el 30 de abril del '94, les ganamos 2-0 e hice un gol, cortando una mala racha de visitante. Nunca había pisado la Bombonera, fue una fiesta. Ese domingo, Passarella apostó por los jóvenes, quienes no les tuvimos miedo”.

LA GLORIA - 1996

“¡Crespo no se va! ¡Y Crespo no se va!”. El estadio Monumental era una caldera. River acababa de ganar su segunda **Copa Libertadores** y las 80 mil personas que colmaban el estadio coreaban su nombre. Sería su último partido con la banda roja en el pecho. “Fue lo más grande que me sucedió como jugador –decía eufórico-. ¡Ojalá me toque de vuelta, pero no creo. Jugar en el club donde nacíste y hiciste toda tu carrera, lograr el máximo título, hacer dos goles en una final, con tu ídolo (Enzo Francescoli) al lado, 80 mil personas que no quieren que te vayas... es muy fuerte. Muy fuerte para vivirlo a los 20 años”.

Apenas un año antes, en marzo del '95, tras la alegría de la medalla dorada en los **Juegos Panamericanos** en la Selección, habían vuelto las malas. Ya el **Tolo Gallego** había dejado la dirección técnica de River, campeón e



Sea en el jardín de infantes, en River (donde ganó la Copa Libertadores) o en la Selección Nacional. “Valdano” (como lo bautizó Passarella) fue destacado por sus compañeros como “un buen tipo”.

invicto, para acompañar a **Passarella** en la Selección. El nuevo DT de River, **Carlos Babington**, le dijo que no lo tenía en sus planes pero, como defendía la economía

del club, si había una oferta de compra lo pondría para que lo vean. El golpe fue duro, pero no se rindió: cada vez que jugaba hacía goles y la hinchada lo adoraba. Con la llegada de **Ramón Díaz** la cosa no cambió demasiado. Convertía casi un gol por partido en la Selección y en River no jugaba. Pero, respaldado por sus compañeros y la familia, salió adelante. En 1993, el fútbol le salvó la vida: por estar concentrado con River no fue a bailar con sus compañeros del Lasalle. Algunos de ellos murieron esa noche en el incendio de la discoteca **Keyvis**, de **Vicente López**.

PARMA 1996-2000

Luego de meses de rumores, Crespo fue transferido al **Parma** por 6 millones de dólares, y en octubre de 1996 debutó con la nueva camiseta. De pronto se encontró con una realidad diferente. Había

cambiado una ciudad “con todos los nervios”, como Buenos Aires, por un pueblo. Allí se llevó la primera sorpresa con las mujeres: “Me habían dicho que las ‘tanás’ eran todas feas, que tenían pelos abajo de los brazos, que eran gordas y olían mal –le decía a **AHORA** en 1997-. ¡Nada que ver! Salís a dar una vuelta por Milán, por ejemplo, y te querés morir cuando las ves pasar. Por suerte tengo mi arrastre, aunque reconozco que si fuera un desconocido no sería ni la décima parte. Hoy, gracias a la televisión, los futbolistas somos como estrellas de cine”. A tal punto que en su casa recibía por entonces ofrecimientos de chicas que llegaban con foto, teléfono y señas particulares. “Tengo una pila, me divierte leerlas”, aseguraba.

Hernán pasó de vivir en su casa familiar de **Florida** y de manejar su **Fiat Uno** por la **General Paz** a una casona de



tres plantas en el pueblo de **Porporano** (a cinco kilómetros de Parma) con ascensor, dos cocinas, cuatro baños (uno con hidromasaje) y, en la cochera, un **BMW**, una **Fiat Brava** y un **Porsche Boxster**. Además, vivía solo. Recién a los cuatro meses viajó su papá para acompañarlo por un cuatrimestre. Sin embargo, no se mareó. “Supongo que eso se mama –especulaba a fines del '97-. Esto no me va a cambiar porque no será mejor o peor persona por lo material”. Así era, él se cocinaba pastas o medallones de pollo congelados y cuando iba al centro de la ciudad recibía el afecto de los hinchas. Los sábados salía a bailar con las hijas de 27 y 30 años de la familia Pellicelli, unos vecinos. En lo deportivo también le fue bien. “Al principio no daba pie con bola –reconoce-. Al margen de los cambios de hábito, de la comida diferente



La obsesión de Hernán es “ser protagonista de un Mundial” y espera que su presente europeo y sus goles lo conviertan en una figura en Japón y Corea. Para eso, en los entrenamientos de Naraha deja la vida para ganar la pulsera a Batistuta.

y del idioma, tampoco me salía nada con la pelota, por cómo juegan. Hasta que encontré el punto y todo mejoró”. El Parma, con la inclusión de Crespo, alcanzó un gran nivel, consiguió un histórico segundo lugar e ingresó por primera vez en su historia a la **Champions League**. Luego llegarían los títulos: **Copa Italia, Recopa, Supercopa Europea y Copa UEFA**. En la ciudad lo amaban y toda Italia hablaba de él. En ese contexto, el presidente de la **Lazio de Roma, Sergio Cragnotti**, pagó por él una cantidad récord de **57 millones de dólares**. Todavía hoy es el argentino que fue vendido por más dinero. En el club dejó un récord de **116 partidos con 62 conquistas**.

TODOS LOS CAMINOS CONDUCE A LAZIO

“El hecho de vivir en una ciudad como Roma te hace crecer –asegura-. No te podés ir de ahí con las valijas vacías. La primera vez que salí, le pedí a Verón que me acompañara al centro y vi que medio se disfrazaba con anteojos, gorro y bufanda. Acostumbrado a

Parma, salí como estaba. En poco tiempo parecíamos **Rocky** por la multitud de gente que se juntó. Un lo bárbaro. Todos los hinchas nos pedían autógrafos y no se iban de al lado nuestro. Increíble, pero me sirvió para aprender”. Por eso, cuando eligió la vivienda, optó por una casa en un country privado, lejos del centro. Con **Lazio** no consiguió títulos, pero se afianzó como goleador y demostró que podía rendir en un club grande de Europa. El año pasado Lazio quedó en segundo lugar de la **Roma de Gabriel Batistuta**, pero Hernán ganó la pulsera al santafesino al consagrarse **goleador del torneo italiano** –con 22 goles– y fue elegido el **mejor extranjero de la liga**. Ya lleva convertidos 101 tantos en el fútbol más competitivo del mundo.

PASIÓN CELESTE Y BLANCA 1995-2002

Tengo una espina: quiero jugar una **Copa del Mundo** como protagonista. Ya participé una vez, ahora la quiero jugar. Eso me lo

prometí desde el día que quedamos afuera con Holanda. A partir de ahora tengo 4 años para mejorar en todo y estar a la altura de un Mundial”. Pese a que fuera de la cancha se llevan muy bien –suelen cenar juntos en Roma– dentro de ella la competencia es feroz. Siempre de la mano de **Daniel Passarella**, Crespo hizo una gran carrera en la Selección. El **14 de febrero de 1995 en Mendoza, contra Bulgaria** (4 a 1), se puso por primera vez la camiseta albiceleste y no se la sacó más. Fue una de las estrellas del equipo **Su 23** que ganó los **Panamericanos de 1995 en Mar del Plata** y clasificó para los **Juegos Olímpicos**, algo que no pasaba desde **Seúl '88** y que no pudo conseguir ni la Selección de Basile ni la de Pekerman. Una vez en los juegos de **Atlanta '96, el equipo ganó la medalla de plata olímpica** (todavía se discute su gesto de ponerse la medalla en el bolsillo, tras

perder la final contra **Nigeria** por 3-2), y en lo personal, se convirtió en el goleador del certamen. Luego sería un pilar en el equipo que ganó las eliminatorias para el **Mundial de Francia '98**, pero poco antes de la competencia se lesionó y apenas pudo jugar unos minutos en el partido contra **Inglaterra** (luego le atajaron el penal en la definición, pero el equipo igual ganó). Como pasó en las anteriores, la última eliminatoria lo vio brillar. El equipo clasificó sin sufrir y quedó primero, por encima de **Ecuador, Brasil, Paraguay y Uruguay**. Ah, para variar, fue el goleador del certamen, por encima de **Ronaldo, Romario** y... **Batistuta**.

Es que “Bati” siempre fue su sombra. No hay reportaje en el que no le pregunten por él y, para colmo, los técnicos se encaprichan en no ponerlos a jugar juntos. Hasta ahora, las lesiones de uno y otro evitaron la “pelea” directa. Pero el **Mundial 2002** los encuentra en plenitud y el DT **Marcelo Bielsa** deberá optar. Y esperar. Porque se sabe: “No importa quién empieza jugando, sino quién termina”.

EL SUEÑO, JAPÓN, JUNIO DE 2002

Ahora, de día el presente es el Mundial. Toda su energía está puesta en cumplir la obsesión de jugarlo y ganarlo. De noche, en la concentración de la silenciosa ciudad japonesa de **Naraha**, se permite soñar con otras cosas. Como con el nuevo pase al **Real Madrid** o al **Barcelona**, que se pelean por pagar 50 millones de dólares para que vista sus camisetas. O con su declarado amor por **Marcela** (algunos medios especularon que se trataría de **Kloosterboer**), quien a la distancia no se convence de sus sentimientos. El problema es que, esta vez, con goles no alcanza. No obstante, el muchacho es terco y perseverante. Por eso, sería extraño que no pueda gambetear esa barrera.

“Con mi primo le pagamos a una mujer porque queríamos perder la virginidad”

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



La obsesión de Hernán es "ser protagonista de un Mundial" y espera que su presente europeo y sus goles lo conviertan en una figura en Japón y Corea. Para eso, en los entrenamientos de Naraha deja la vida para ganarle la pulseada a Batistuta.

y del idioma, tampoco me salía nada con la pelota, por cómo juegan. Hasta que encontré el punto y todo mejoró". El Parma, con la inclusión de Crespo, alcanzó un gran nivel, consiguió un histórico segundo lugar e ingresó por primera vez en su historia a la **Champions League**. Luego llegarían los títulos: **Copa Italia, Recopa, Supercopa Europea y Copa UEFA**. En la ciudad lo amaban y toda Italia hablaba de él. En ese contexto, el presidente de la **Lazio de Roma, Sergio Cragnotti**, pagó por él una cantidad récord de **57 millones de dólares**. Todavía hoy es el argentino que fue vendido por más dinero. En el club dejó un récord de **116 partidos con 62 conquistas**.

TODOS LOS CAMINOS CONducEN A LAZIO

"El hecho de vivir en una ciudad como Roma te hace crecer—asegura—. No te podés ir de ahí con las valijas vacías. La primera vez que salí, le pedí a Verón que me acompañara al centro y vi que medio se disfrazaba con anteojos, gorro y bufanda. Acostumbrado a

Parma, salí como estaba. En poco tiempo parecíamos Rocky por la multitud de gente que se juntó. Un lio bárbaro. Todos los hinchas nos pedían autógrafos y no se iban de al lado nuestro. Increíble, pero me sirvió para aprender". Por eso, cuando eligió la vivienda, optó por una casa en un country privado, lejos del centro. Con **Lazio** no consiguió títulos, pero se afianzó como goleador y demostró que podía rendir en un club grande de Europa. El año pasado Lazio quedó en segundo lugar de la **Roma** de **Gabriel Batistuta**, pero Hernán ganó la pulseada al santafesino al consagrarse **goleador del torneo italiano**—con 22 goles—y fue elegido el **mejor extranjero de la liga**. Ya lleva convertidos 101 tantos en el fútbol más competitivo del mundo.

PASIÓN CELESTE Y BLANCA 1995-2002

"Tengo una espina: quiero jugar una Copa del Mundo como protagonista. Ya participé una vez, ahora la quiero jugar. Eso me lo

prometí desde el día que quedamos afuera con Holanda. A partir de ahora tengo 4 años para mejorar en todo y estar a la altura de un Mundial".

Pese a que fuera de la cancha se llevan muy bien—suelen cenar juntos en Roma—dentro de ella la competencia es feroz. Siempre de la mano de **Daniel Passarella**, Crespo hizo una gran carrera en la Selección. **El 14 de febrero de 1995 en Mendoza, contra Bulgaria** (4 a 1), se puso por primera vez la camiseta albiceleste y no se la sacó más. Fue una de las estrellas del equipo Sub 23 que ganó los **Panamericanos de 1995 en Mar del Plata** y clasificó para los **Juegos Olímpicos**, algo que no pasaba desde Seúl '88 y que no pudo conseguir ni la Selección de Basile ni la de Pekerman. Una vez en los juegos de **Atlanta '96, el equipo ganó la medalla de plata olímpica** (todavía se discute su gesto de ponerse la medalla en el bolsillo, tras

perder la final contra **Nigeria** por 3-2), y en lo personal, se convirtió en el goleador del certamen. Luego sería un pilar en el equipo que ganó las eliminatorias para el **Mundial de Francia '98**, pero poco antes de la competencia se lesionó y apenas pudo jugar unos minutos en el partido contra **Ingllaterra** (luego le atajaron el penal en la definición, pero el equipo igual ganó). Como pasó en las anteriores, la última eliminatoria lo vio brillar. El equipo clasificó sin sufrir y quedó primero, por encima de **Ecuador, Brasil, Paraguay y Uruguay**. Ah, para variar, fue el goleador del certamen, por encima de **Ronaldo, Romario** y... **Batistuta**.

Es que "Bati" siempre fue su sombra. No hay reportaje en el que no le pregunten por él y, para colmo, los técnicos se encaprichan en no ponerlos a jugar juntos. Hasta ahora, las lesiones de uno y otro evitaron la "pelea" directa. Pero el **Mundial 2002** los encuentra en plenitud y el DT **Marcelo Bielsa** deberá optar. Y esperar. Porque se sabe: "No importa quién empieza jugando, sino quién termina".

EL SUEÑO, JAPÓN, JUNIO DE 2002

Ahora, de día el presente es el Mundial. Toda su energía está puesta en cumplir la obsesión de jugarlo y ganarlo. De noche, en la concentración de la silenciosa ciudad japonesa de **Naraha**, se permite soñar con otras cosas. Como con el nuevo pase al **Real Madrid** o al **Barcelona**, que se pelean por pagar 50 millones de dólares para que vista sus camisetas. O con su declarado amor por **Marcela** (algunos medios especularon que se trataría de **Kloosterboer**), quien a la distancia no se convence de sus sentimientos. El problema es que, esta vez, con goles no alcanza. No obstante, el muchacho es terco y perseverante. Por eso, sería extraño que no pueda gambetear esa barrera.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● "CASA DE MUÑECAS"

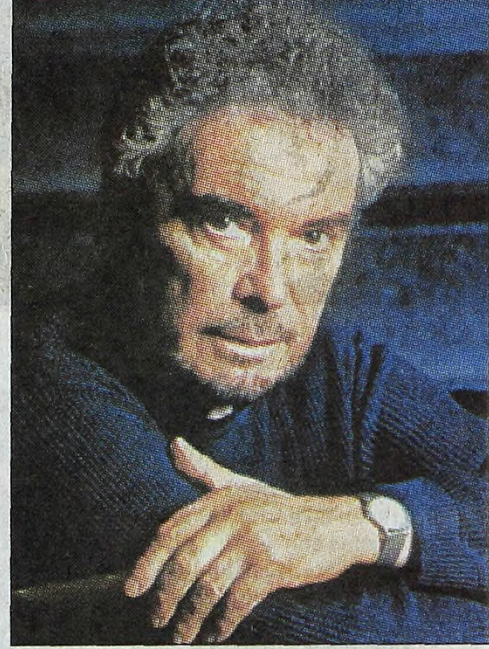
De gran actualidad, la obra del dramaturgo **Henrik Ibsen** se representa en el **Teatro Casa Azul** con dirección de **Rodolfo Graziano**. La versión de Juan Rográ cuenta con la actuación de **Stella Maris Closas** en el rol de Nora, la heroína rebelde decidida a abandonar un destino impuesto. Completan el elenco **Rolando Alvar, Ruby Gattari y Rubén Zeballos**, entre otros. Las funciones son a la gorra, los viernes y sábados a las 20.

● DE GOROSTIZA

El próximo sábado baja de escena "**Los cinco sentidos capitales**", con dirección de **Beatriz Amábilis**. Dos personajes entregados al juego de sentir cómo viven las etapas más cruciales de sus vidas



El quinteto debuta el próximo viernes en el Teatro Coliseo con el espectáculo humorístico-musical "Las obras de ayer", donde recorren sus mejores clásicos.



Alfredo Alcón es el encargado de la narración en la obra "El soldadito de plomo", que protagoniza Omar Alvarez.

Vuelve Les Luthiers con "lo de ayer"

es protagonizada por **Marta Baya y Dino Kopcow**. La pieza se representa en **La Escalera Espacio de Arte**, a las 20.

● MACOCOS

Ahora en la calle Corrientes vuelven con "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Una familia de artistas cuenta con humor tres siglos de teatro argentino y sus géneros más populares.

Las funciones son los viernes y sábados a las 23 en el **Teatro Lorange**.

● LES LUTHIERS

Para recordar y reír, el próximo viernes se estrena en el **Teatro Coliseo** el espectáculo humorístico-musical "**Las obras de ayer**". El legendario quinteto recorrerá los mejores clásicos de la mano de "Mastropiero que nunca" hasta recientes

éxitos como "Unen canto con humor" y "Todo por que rías". También desfilarán lo mejor de "Reír de los cantares", "Por humor al arte" y "Grandes hits".

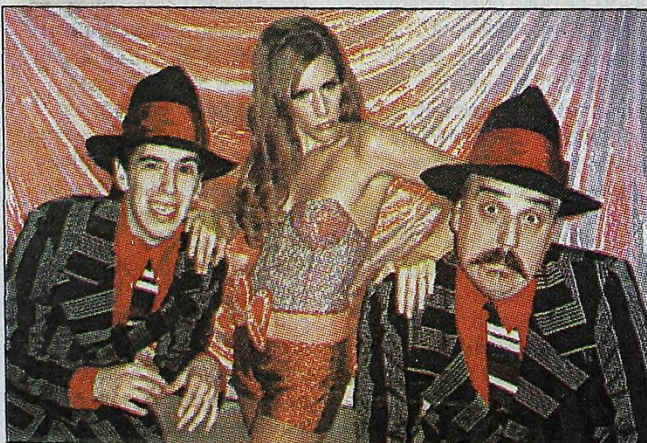
● EN LA ALIANZA FRANCESA

Basados en "**Fragmentos de un discurso amoroso**", de **Roland Barthes, Jorge García Marino** (actor), **Leandro**

Angeli (guitarra) y **Patricia Bélières** (canto) hablan del amor a través de boleros, tangos, vales peruanos, joropos y música francesa. Con dirección de **Celina Yañez** "**Las cuatro estaciones, reflexiones sobre el amor**" se realiza los miércoles a las 20.30.

● "DOÑA FRANCISQUITA"

El próximo jueves se estrena en el tradicional



Marina Borensztein vuelve con "Marilusa... y una de espías" en el C.C. Recoleta. La obra recibe a los chicos con velas perfumadas y chocolate caliente.



Stella Maris Closas repuso en el teatro Casa Azul la obra "Casa de muñecas" bajo la dirección de Rodolfo Graziano. Las funciones son los viernes y sábados, a la gorra.



Osvaldo Bonet, Marcelo Mininno, Aldo Pastur, Belén Zapiola y Macarena Cuenca integran el elenco de "El corazón en una jaula". Los domingos a las 20 en el Portón de Sánchez.

Teatro Avenida. Con una orquesta en vivo dirigida por **Susana Frangi** aparecen en escena más de 70 artistas con la participación de cantantes del cuerpo estable del Teatro Colón. Las funciones se realizan los jueves, viernes y sábados a las 20.30 y domingos a las 17.30.

● ESTRENOS

Hoy sube a escena la pieza **"El corazón en una jaula"**. Escrita y dirigida por Raúl Brambilla, la obra reúne a dos cineastas franceses secundados por personajes de ficción para hablar del amor, los miedos y la valentía de elegir. Protagonizada por **Osvaldo Bonet** como **Georges Melies** y **Marcelo Mininno** en el rol de Jean Vigo, completan el elenco **Aldo Pastur, Belén Zapiola y Macarena Cuenca**. Las funciones se representan en el **Portón de Sánchez**, los domingos a las 20

● MONOLOGOS DE LA VAGINA

Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra, el trío que comenzó el gran fenómeno teatral en la calle Corrientes, se despiden hoy anticipando la gira que emprenderán por el Gran Buenos Aires y el interior del país. La función es en la **sala Pablo Picasso del Teatro La Plaza** a las 20.

● PIBES

A la manera de una café-concert para chicos, con mesas, sillas, velas perfumadas y chocolate caliente, se repone

"Marilusa... y una de espías". Con **Marina Borensztein** y elenco, la pieza cuenta la historia de los hermanos Bonch a la búsqueda de un tesoro escondido en una sala de teatro. Las funciones son los sábados, domingos y feriados (todos los días durante las vacaciones de invierno), a las 17, en el **C.C. Recoleta**.

● GRATIS

Organizado por Argentores, continúa durante todo el mes el ciclo de teatro leído. Los martes 4, 11, 18 y 25 se podrá asistir a las siguientes obras: **"Mongo y el ángel"**, de **Héctor Oliboni**, y **"Nunca antes... estuve muerto"**, de **Daniel Bambino**. También **"Bonifatti y Perinelli"**, de **Omar Lopardo** y **"Eleonora y el gangster"**, de **Ricardo Cardoso**. Las funciones son a las 19.15.

● "EL SOLDADITO DE PLOMO"

La versión original del cuento de **Hans Christian Andersen** continúa sus funciones en el **Teatro Cervantes**. Declarado de interés cultural nacional por la Secretaría de Cultura y Medios de la Nación, el espectáculo es dirigido por **Rafael Curci**. Protagoniza la obra **Omar Alvarez** con narración de **Alfredo Alcón**. La pieza se representa los sábados y domingos a las 18.

● TEATRO CERVANTES

Con dirección de **Roberto Villanueva** subió a escena **"Freno de mano"**, la segunda obra de la



Con la participación del cuerpo estable del Teatro Colón, y dirigidos por Susana Frangi, se estrena el próximo jueves "Doña Francisquita" en el Teatro Avenida.

temporada programada para la sala **Orestes Caviglia**. Con trazos de humor, la pieza de **Víctor Winer** pinta a personajes en su intento de huir de la crisis en un "sueño de vida

americano". Actúan **Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa**. Las funciones son los jueves y domingos a las 20 y viernes y sábados a las 20.30.

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



Hotel ★★★
El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO ● T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA ● CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL ● SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V ● TELEFONO CON DDN DDI FAX ● CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE ● ESTACIONAMIENTO ● PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL ● CAJA DE SEGURIDAD ● ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina

Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984

e.mail: hotellibertador@iguazunet.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar

AHORA

VICTOR HEREDIA

**"Hay que poner
el pecho
y salir adelante"**